

抚顺职业技术学院（抚顺师专）2023 年单独招生考试

《语文》题库

一、单选题

第一部分：字音

1. 下列词语中加点字的读音有误的一项是（ ）

- A. 倜傥(tì) 深邃(suì) 栈道(zhàn) 载(zài)笑载言
B. 徇私(xùn) 篡权(cuàn) 浸渍(zì) 自怨自艾(yì)
C. 狩猎(shòu) 亘(gèn)古 挑衅(xìn) 力能扛鼎(gāng)
D. 摩擦(mé) 谄媚(chǎn) 皈(guī)依 长歌当(dāng)哭

2. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 蓦然(mò) 叫嚣(xiāo) 吹毛求疵(cǐ) 苦心孤诣(yì)
B. 称职(chèn) 克扣(kè) 无垠(yín) 参差不齐(cān)
C. 商酌(zhuó) 肃穆(mù) 畸形(qí) 相形见绌(chù)
D. 追溯(shù) 记载(zài) 机械(xiè) 斤斤计较(jiā)

3. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 拜谒(yè) 鄙贱(bǐ) 半晌(shǎng) 顿开茅塞(sài)
B. 吴会(huì) 存恤(xù) 豫州(yù) 箪食壶浆(dān)
C. 愧赧(nǎn) 沃野(wò) 傲慢(ào) 如雷贯耳(guān)
D. 纶巾(lún) 鹤鹑(chōu) 侥幸(jiǎo) 思贤如渴(xí)

4. 下列词语中加线字的读音，没有错误的一组是（ ）

- A. 诬蔑(mèi) 卑鄙(bǐ) 卑劣(liè) 分崩离析(bēng)
B. 告诫(jiè) 迂回(yū) 推搡(sǎng) 拾级而上(shí)
C. 雕镂(lòu) 蓦然(mù) 浩劫(jié) 不修边幅(fú)
D. 屠杀(tú) 匀称(chèn) 山麓(lù) 风雪载途(zài)

5. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 拜谒(hè) 鹤鹑(chōu) 未胄(zhòu) 衣冠(guān)
B. 应诺(nuò) 愧赧(hè) 倾颓(tuí) 民殷(yīn)
C. 侥幸(jiǎo) 谬举(miù) 存恤(xù) 束缚(fù)
D. 纶巾(lún) 赐教(cì) 箪食(dān) 沔水(miǎn)

6. 下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 窥望(kuī) 酷热(kù) 呕死(ǒu) 聒噪(guō)
B. 嗔怒(chēn) 虞候(yú) 恁地(nèn) 千系(xì)
C. 勾当(gòu) 撇下(piē) 怨怅(chàng) 计较(jiǎo)
D. 兀自(wù) 尴尬(gà) 逞办(chéng) 朴刀(pō)

7. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）

- A. 悼念(dào) 空白(kōng) 嫉恨(jí) 繁芜丛杂(wú)
B. 镣铐(liào) 窄小(zhǎi) 后嗣(sì) 卓有成效(zhuó)
C. 诬蔑(miè) 给予(gěi) 驱逐(qū) 义愤填膺(yīng)
D. 摸索(mō) 沮丧(jǔ) 思量(liang) 怙恶不悛(hù)

8. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）

- A. 缭绕(liáo) 褪色(tuì) 瘦削(xuē) 不屑置辩(biàn)
B. 羁绊(jī) 锲合(qì) 襁褓(qiǎng) 屏息敛声(bǐng)
C. 狡黠(xiá) 鲜腴(yú) 诡谲(jué) 正襟端坐(wēi)

D. 婆娑(suō) 睥睨(nì) 遒劲(jìng) 戛然而止(jiá)

9. 下列词语中加下划线字的注音全对的一项是()

- A. 曝露(bào) 骐骥(jì) 胳膊(bēi) 欲盖弥彰(zhāng)
B. 须臾(yú) 聳钝(nú) 蹂躏(róu) 跬步千里(guǐ)
C. 砥砺(lì) 蛇蟠(shàn) 折账(shé) 镂骨铭心(lòu)
D. 舟楫(jí) 雕砌(qiè) 蛟龙(jiāo) 铤而走险(tǐng)

10. 下列各组词语中, 加下划线字的读音全都正确的一组是()

- A. 卓越(zhuó) 校对(jiào) 污秽(huì) 气冲斗牛(dǒu)
B. 钦佩(qīng) 颤抖(chàn) 胸脯(pǔ) 忍俊不禁(jīn)
C. 炽热(zhì) 亘古(gèn) 粗拙(zhuō) 忧心忡忡(chōng)
D. 俯瞰(kàn) 晌午(shǎng) 惩罚(chěng) 鲜为人知(xiǎn)

11. 下列加线字注音有误的一组是()

- A. 字帖(tiè) 炽热(chì) 忍俊不禁(jīn)
B. 淋漓(lín) 羞落(zhuó) 悲天悯人(mǐn)
C. 吟唱(yín) 侮辱(wū) 自惭形秽(huì)
D. 发怔(zhèng) 酝酿(niàng) 忧心忡忡(chōng)

12. 选出下列加点字的注音有误的一项()

- A. 云蒸霞蔚(wèi) 隽永(juàn) 沮丧(jǔ) 囤积(tún)
B. 利欲熏心(xūn) 商贾(gǔ) 豁达(huò) 疙瘩(da)
C. 长吁短叹(yū) 簸箕(ji) 诸侯(zhū) 宽绰(chuò)
D. 所向披靡(mǐ) 滑稽(jī) 蛤蜊(gé) 揣摩(chuǎi)

13. 下面加点字注音完全正确的一项是()

- A. 花团锦簇(cù) 瓦砾(lì) 污秽(suì)
B. 怨天尤人(yòu) 广袤(mào) 酝酿(niàng)
C. 随声附和(hè) 阔绰(chuò) 贮(chǔ)蓄
D. 惟妙惟肖(xiào) 伎(zhī)俩 蜿(wān)蜒

14. 选出加点字注音有误的一项()

- A. 煤屑(xiè) 相勖(xù) 沧海一粟(sù)
B. 宛然(wǎn) 嬉游(xī) 义愤填膺(yīng)
C. 仿佛(fú) 修楔(xì) 倚歌而和(hé)
D. 脉脉(mò) 酗酒(shì) 冯虚御风(píng)

15. 下列加点字注音有错误的一项是()

- A. 敕造(chì) 阜盛(fù) 内帏(wéi) 官绦(tāo)
B. 倔强(jiàng) 草窠(kē) 窃陷(xiàn) 谬种(miù)
C. 朔漠(suó) 万壑(hè) 鱼凫(fú) 潦倒(liáo)
D. 马嵬(wéi) 拨弦(bō) 无垠(yín) 聒噪(guō)

16. 下列加点字注音都正确的一组是()

- A. 殒身不恤(xù) 颓圮(pǐ) 青荇(xíng) 寥(liáo)廓
B. 叱咤(chà) 风云 荆棘(jí) 檐(yán)头 灶(zào)火
C. 痛哭流涕(tì) 横亘(gèng) 贿赂(lù) 窒(zhì)息
D. 婆娑(suō) 起舞 美姬(jī) 喋(dié)血 作揖(yī)

17. 下列词语中, 加点字的读音全部正确的一组是()

- A. 模样(mó) 疲敝(bèi) 濒临绝境(bīn) 并行不悖(bèi)
B. 麻痹(bì) 包庇(bì) 心潮澎湃(bài) 步履蹒跚(pán)
C. 畸形(jī) 机械(jiè) 破绽百出(zhàn) 伺机报复(sì)

D. 贮藏(zhù) 鞭答(chī) 瞠目结舌(chēng) 情不自禁(jīn)

18. 下列词语中加线字的注音完全正确的一组是 ()

- A. 嫖娼(pīng) 妖娆(ráo) 佝偻(gōu)
B. 惊骇(hài) 游弋(yì) 瞥见(piē)
C. 恣睢(zì suī) 唐雎(jū) 箴言(zhēn)
D. 筵席(yàn) 诓骗(kuāng) 逞能(chěng)

19. 下列词语中加点字的读音、字形完全正确的一项是 ()

- A. 贮藏(zhù) 惩罚(chěng) 斑斓(lán) 人声鼎沸(fèi)
B. 粗犷(kuàng) 妥帖(tiē) 炽热(chì) 锋芒必露(bì)
C. 殉职(xùn) 愧怍(zuò) 咆哮(xiào) 神采奕奕(cǎi)
D. 安详(xiáng) 狼藉(jí) 隧道(suì) 自出新裁(xīn)

20. 下列各组词语中，加下划线字的读音全都正确的一组是 ()

- A. 领略(lüè) 孪生(luán) 门槛(yǐng) 茅塞顿开(sāi)
B. 镗金(liú) 擂鼓(léi) 勉强(qiǎng) 凜然生畏(lǐng)
C. 镂空(lǒu) 连亘(gèn) 剽悍(biāo) 鳞次栉比(zhì)
D. 模式(mó) 炮制(páo) 面颊(jiá) 明眸善睐(móu)

【答案】

1. D 2. A 3. C 4. D 5. C 6. B 7. D 8. D 9. C 10. A
11. C 12. C 13. B 14. C 15. C 16. D 17. D 18. C 19. C 20. D

第二部分：字形

1. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 寒暄 打烊 鼓噪 孤身只影
B. 栖息 饿殍 鬼秘 杯盘狼藉
C. 怂恿 乖张 查戥 插科打诨
D. 愁怅 陶冶 咂摸 向隅而泣

2. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()

- A. 执着 陶醉 论语 著述
B. 睿智 追溯 丧失 冶炼
C. 模糊 婉转 胡同 曝晒
D. 炙热 暖合 着落 固执

3. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()

- A. 戎装 斑点 蝙蝠 兑换
B. 密秘 蜕变 消息 恪守
C. 驻扎 既使 窘迫 气氛
D. 玫瑰 麻痹 募捐 血脂

4. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()

- A. 胳膊 吝啬 弦窗 塑料
B. 憔悴 哺育 笃定 储蓄
C. 青睐 惊讶 裁判 播种
D. 诧异 尘埃 鞠躬 石榴

5. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()

- A. 胸脯 嗅觉 战栗 敦煌
B. 殿堂 船泊 角度 胆怯
C. 菩萨 琵琶 邀请 禀报
D. 牡丹 繁衍 即然 抑制

6. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()

- A. 卓越 酝酿 琐事 提共
B. 地壳 禁锢 奢侈 覆盖
C. 重叠 模坊 湍急 沸腾
D. 喧嚣 真谛 征兆 享受
7. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()
A. 干涸 劲旅 垃圾 勋章
B. 亲戚 鞭策 拖累 奢望
C. 赋予 广袤 预兆 狼籍
D. 尴尬 骨髓 韧性 闪砾
8. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()
A. 纷纭 解剖 荡漾 安逸
B. 褴褛 借鉴 勉励 强迫
C. 湖泊 脊梁 阡陌 畜牧
D. 蜘蛛 踌躇 添空 酝酿
9. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()
A. 焚烧 庄稼 结缘 委缩
B. 笼罩 嘱咐 伶俐 稚嫩
C. 枯燥 雕刻 酿造 洗涤
D. 惭愧 脾胃 纤陌 肖像
10. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()
A. 启蒙 班驳 磨练 弄堂
B. 排场 辨别 炮制 撇开
C. 勒令 累赘 提倡 烹饪
D. 星宿 魔术 游说 皈依
11. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()
A. 载体 脏腑 择菜 芳菲
B. 揣摩 绰号 颠波 执拗
C. 簸箕 挣扎 果甫 豁达
D. 擂台 熏陶 殷勤 琢磨
12. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ()
A. 蔚蓝 挫折 症状 作坊
B. 倾斜 追尾 碑帖 挑衅
C. 撒娇 梗概 雀班 悄然
D. 俭朴 亨受 直截 隆重
13. 下列词语中没有错别字的一组是 ()
A. 引人入胜 意不容辞 阴谋诡计 B. 应接不暇 稳操胜卷 貌合神离
C. 鞠躬尽瘁 脍炙人口 锋芒毕露 D. 语无轮次 心旷神怡 走投无路
14. 下列各组词语中书写完全正确的一组是 ()
A. 吝惜 盘据 鞭挞
B. 紊乱 蠹贼 檣櫓
C. 熏陶 殒落 审慎
D. 缜密 艰贞 懦夫
15. 下列词语中有错别字的一项是 ()
A. 赏玩 品尝 长年累月
B. 枯燥 急燥 躁动不安
C. 流逝 流失 爱不释手
D. 惋惜 宛转 婉言拒绝
16. 下列词语有错别字的一项是 ()
A. 哗众取宠 等闲视之 栩栩如生 置之度外
B. 装腔作势 有的放矢 一丝不苟 大显生手
C. 盛气凌人 因地制宜 安然无恙 心不在焉

D. 门当户对 余音绕梁 同病相怜 闲情逸致

17. 没有错别字的一组是()

- A. 从谏如流 众目睽睽 断壁残垣 烜赫一时
B. 怦然心动 素味平生 含情默默 雍容大度
C. 遥相呼应 栩栩如声 责无旁贷 遗误工作
D. 纹丝不动 五彩斑斓 潜移墨化 醍醐灌顶

18. 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 伫立 不绝如缕 福员广阔 B. 寤寐 情不自禁 锋芒必露
C. 黯然 蓬断草枯 可歌可泣 D. 绯红 走头无路 因地制宜

19. 选出下列各组词语没有错别字的一项()

- A. 短柬 相称 风争 照片
B. 牢骚 清楚 便宜 立既
C. 篱笆 邻居 憧憬 陨石
D. 繁衍 庄嫁 玉屑 供应

20. 下列各组词语中有错别字的一项是()

- A. 拾级而上 倏来倏去 云气氤氲 眼花缭乱
B. 悦目润心 坚韧不拔 煞废苦心 民不聊生
C. 扑朔迷离 瞬息万变 含蓄雅致 索然无味
D. 金碧辉煌 义不容辞 耳濡目染 循规蹈矩

答案:

1. A 2. B 3. A 4. D 5. C 6. D 7. B 8. A 9. B 10. D
11. A 12. B 13. C 14. B 15. B 16. B 17. A 18. C 19. C 20. B

第三部分：成语运用

1. 下列句子中加点成语运用正确的一项是()

- A. 写文章要简明扼要，做到言简意赅；要朴素自然，不要矫揉造作。
B. 这部电视连续剧播出时，几乎万人空巷，人们都在家里守着荧屏。
C. 你看他双眉紧锁，沉默不语，恐怕真是有什么难言之隐的苦衷吧。
D. 一个团队，应讲求一团和气，但也要有成员间的批评与自我批评。

2. 下列句子中，加点成语使用正确的一项是()

- A. 他俩同窗十二年，一直相敬如宾，从来没有因为琐事吵过架。
B. 我收到一封外国朋友的来信，发现邮票不胫而走，不知被哪个集邮迷撕去了。
C. 进入二十一世纪，中国经济如虎添翼，其发展速度将令世界震惊。
D. 在“美化环境有我一份”活动中，许多单位的干部都倾巢而出，参加卫生大扫除。

3. 下列句子中加点成语或俗语使用有误的一项是()

- A. 以前的科幻电影中的许多设想，当时看起来是不可思议的，现在却不断变为现实。
B. 与他人交往时，要站在对方的立场上，身临其境地为对方着想，不能只顾自己。
C. 常言道，独木不成林，一花难成春。一个人再能干，离开了集体也做不成大事。
D. 村民依靠当地的水库资源发展养殖业，走上致富路，真是“一方水土养一方人”。

4. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 法律是严肃的，司法的尊严不可撼动，法官要冷若冰霜、坚持原则，才能公正执法，维护法律的尊严。
B. 不知为什么，以前请别人帮忙办事，我总是不好意思开口，但这次请他给我讲讲网络知识，我却张口就来，大言不惭。
C. 他说：在回答科技说明文阅读题目时，我们可以采用断章取义的办法，准确地提取有关的重要信息。

D. 客家民歌是客家先民在长期劳动生息中，不矫揉造作，不修饰应景，以自然流露出来的真情实感传唱的口头文学。

5. 指出下列句子中加点成语使用不当的一项是（ ）

A. 长城像一条不见首尾的巨龙、翻过巍巍群山，穿过茫茫草原，越过浩瀚的沙漠，腾挪跌宕，绵延逶迤，跃向天边。

B. 后来我咬了牙，自己拿起一本《三国演义》来，一知半解的读下去。

C. 这次评选结果一出，报纸上便对此作出了连篇累牍的报道。

D. 如今“一日游”虽然节省时间，但对游客而言，连风景名胜的一鳞半爪都不能看清，更谈不上品味。

6. 下列句中加点的成语运用正确的一项是（ ）

A. 小泉纯一郎在日本援助非洲会议上唾沫四溅地替参拜靖国神社辩解，话音刚落，他身边的几个人便拼命地鼓掌，与会的非洲国家领导人却都面面相觑，无言以对。

B. 在改革浪潮刚刚兴起的时候，这一群中年人相遇相识在深圳；十年后，他们又在西雅图萍水相逢，不禁心潮起伏。

C. 王局长前不久因违纪受到处分，最近又因腐败丑行暴露而被停职，连连的打击让他如遭六月飞霜一般，但并没有引起他真正的反省。

D. 午时将近，文殊院中僧人们在经历了一上午的劳作和念经参禅后，相继进入饭堂食用一天中的第二顿斋饭，这种钟鸣鼎食的生活使他们获得了心灵的宁静。

7. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）

A. 他为官一方，造福一方，政绩累累，真是罄竹难书。

B. 山野里，绿树成林，野花五彩缤纷，这种景象真是巧夺天工。

C. 他们一家三代，十多年来和睦相处，互敬互爱，真可谓举案齐眉。

D. 博物馆中的雕塑各式各样，都惟妙惟肖。

8. 下列语句中划线的成语使用恰当的一项是（ ）

A、10月23日以来，俄罗斯首都莫斯科以至全世界，都被车臣非法武装制造的人质劫持恐怖事件搅得天翻地覆。

B、每当春节临近，外出打工的都要衣锦还乡。

C、事物的发展自有它本身的规律，人们只能顺水推舟，而不可强求。

D、短短的几年工夫，这个村子就解决了温饱问题，家家都饱食终日，不再愁吃穿了。

9. 下列各句中加点的成语，使用正确的一项是（ ）

A. 日出而作，日落而息，他们就这样日复一日、年复一年地劳作生活在这片广袤的土地上，真有点令人匪夷所思。

B. 他性格比较内向，平时沉默寡言，但是一到课堂上就变得振振有词，滔滔不绝，所以他的课很受学生欢迎。

C. 迅速崛起的快递行业，经过几年的激烈竞争，大部分企业都已经转行或倒闭了，市场上只剩下他们几家平分秋色。

D. 这些优秀作品并没有在获奖后被束之高阁，而是在政府扶持下尝试走市场化的道路，丰富文化市场，让本地群众享受到原汁原味的本土文化。

10. 下列各句中加点词语的使用最恰当的一项是（ ）

A. 在浦东国际机场，有这样一位服务标兵，她无论出现在哪里，脸上始终挂着一抹微笑，真诚、甜美、亲切，让人难以释怀。

B. 虽然面临很多困难，但是，作为这项改革实验的始作俑者，我们有信心也有能力把这项工作继续进行下去，并且做得越来越好。

C. 沈从文早在20世纪30年代就因在《边城》中描绘一个独特的湘西世界，展现了豪爽与浪漫的湘西风情而名噪一时。

D. 我俩考虑问题时，他习惯从大的方面着眼，我总是从具体方法入手，虽然南辕北辙，但总能殊途同归。

11. 下列句子中加下划线的成语使用不正确的一项是（ ）

A. 电影《流浪地球》突破天际的想象、架构宏大的故事与源于传统文化的道具设计，让广大影迷叹为观止。

B. 鲁南高铁临沂北站主体工程于2019年5月6日成功封顶的背后，一定隐藏着施工者鲜为人知的感人故事。

C. 有大雾的清晨，沂河两岸仿佛笼罩在多层纱帘后，扑朔迷离，连中国地级城市第一高塔“临沂塔”都看不清了。

D. 虽然双腿瘫痪的史铁生每周多次去医院做透析维持生命，但他依然锲而不舍，创作了《病隙碎笔》《我与地坛》等著作。

12. 下列加横线的词语运用恰当的一项是（ ）

A. 扶植年轻人我觉得是一种历史的潮流，当然我们要创造条件，就是把他们推到需求刺激的风口浪尖上。

B. 学习犹如登山，要脚踏实地，循序渐进，不能指望一步登顶，这个道理是不可名状的。

C. 张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是首当其冲的。

D. 这位年轻的创业者决心以无所不为的决心和勇气，战胜对失败的恐惧，攀登人生的高峰。

13. 下列各句加下划线词语的使用，不恰当的一项是（ ）

A. 文艺晚会《千年之约》在国家大剧院上演，晚会汇聚了“一带一路”沿线的艺术精华，美不胜收。

B. 当前，国际社会风云变幻，人类面临的全球性挑战更加严峻，需要世界各国齐心协力、共同应对。

C. 近年来，网络舆情对生活秩序的影响与日俱增，人们逐渐认识到网络舆情对社会监督起到的巨大作用。

D. 作为扫黑除恶大队长，他深知不仅要战战兢兢破案，更要带出一支站如松、坐如钟、行如风的威武之师。

14. 请选出下列句子中画线成语运用不正确的一项是（ ）

A. 认认真真地读上几本书，研究几个人物，深究几个案例，吃透这些材料，让它化为自己的血肉，写作上就会左右逢源。

B. 他的演讲抛砖引玉，闪烁着智慧的光芒，引发了现场听众的热烈讨论。

C. 我们要提高电信安全意识，因为每天接到的让人不胜其烦的骚扰电话，有不少以诈骗为目的。

D. 面对大数据时代的新挑战，政府、企业和个人都应未雨绸缪，积极拥抱变革。

15. 下列句子中，加点的成语使用不当的一项是（ ）

A. 美方代表在解决中美贸易摩擦问题时毫无诚意，每次涉及实质问题，他们总是虚与委蛇，顾左右而言他。

B. 由于管理不善，现在的地摊文学颇有瓦釜雷鸣之势，不能不引起有关部门的高度重视。

C. 真不愧为世界冠军，博尔特一出马就轻松地拿下了北京奥运会110米栏头名，他铩羽而归，好不高兴。

D. 21世纪的政治家必须具备审时度势、通权达变的素质，才能协调和处理好国内外事务。

16. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是（ ）

A. 连云港的山山水水神奇瑰丽，花果山云雾缭绕、林木苍翠，苏马湾海天一色、白帆点点，真是美不胜收。

B. 以梅花装饰南京花神庙地铁站主题墙，这一别具匠心的设计，深受好评。

C. 溶洞里的钟乳石千态万状，有的像卧虎，有的像白熊……无不惟妙惟肖。

D. 赏读这篇美文，犹如聆听舒缓、悠扬的小夜曲，令人心旷神怡。

17. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是（ ）

A. 《史记》体大思精，通过描写起伏跌宕的情节，展示了波澜壮阔的历史画卷。

- B. 在人物传记中，历史和逻辑的统一有时达到天衣无缝的程度，叙述手法非常高超。
- C. 面对地沟油猖獗的严峻形势，城市管理者只有换位思考、主动作为，才能推己及人，为老百姓提供更多实实在在的获得感。
- D. 有专家指出，人工智能如日中天，是一门新兴技术，中学教师在人工智能教育中的作用举足轻重。
18. 下列各句加点成语使用恰当的一句是（ ）
- A. 因为缺乏位置感，他们根本就不关心老百姓的疾苦，在他们看来，平民意识犹如一块一文不名的破布。
- B. 这人一贯爱占便宜，碰到对自己有好处的事情，总是当仁不让，所以大伙都不怎么喜欢他。
- C. 京剧要发展，要繁荣，既不能故步自封，漠视现代人开放性的审美观念，也不能抛弃优良的传统，一味迎合大众的口味。
- D. 2008年北京奥运会门票奇缺，开、闭幕式入场券更是一票难求，在网上申购而有幸抽中的幸运者可谓凤毛麟角。
19. 下面句中的加点成语使用正确的一项（ ）
- A. 这些天来，由于没有完成好任务，我一直耿耿于怀，深感辜负了人民的委托。
- B. 他在文学上造诣极深，所以才见仁见智，写出很有价值的作品来。
- C. 这个特大案件发生后，公安人员处心积虑地策划，一套解救人质的方案终于出台了。
- D. 一些不懂教育规律的人企图用体罚的手段来转变学生的思想，这无异于缘木求鱼，是不可能有成效的。
20. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）
- A. 虽然炎热的夏季早已过去，可是特丽珑显示器和钻石珑显示器为占领未来的CRT市场的明争暗斗依然如火如荼地进行。
- B. 谈起电脑、互联网，这个孩子竟然说得头头是道，左右逢源，使在场的专家又惊叹不已。
- C. 整改不光是说在口头上，更要落实到行动上，相信到下一次群众评议的时候，大家对机关作风的变化一定都会有口皆碑。
- D. 要培植健康的金融市场，必须建立一套可以操作的法律、法规，从而能够有效打击在金融市场中翻云覆雨的“资金贩子”。

【答案】

1. A 2. C 3. B 4. D 5. C 6. A 7. D 8. A 9. D 10. C
11. C 12. A 13. D 14. B 15. C 16. A 17. D 18. C 19. D 20. D

第四部分：病句

1. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）
- A. 国际法庭因认定日本在南极海的“调查捕鲸”实质为“商业捕鲸”，判定其违反了国际公约，于3月31日颁布判决书，下令禁止日本船只在南极海停止以任何名义捕鲸。
- B. 近日，中央电视台举行的“文明天下行”大型投票活动，高票选出了“随车扔垃圾”这一行车行为，成为民众最反感的不文明行为。
- C. 大赛在即，每个人的心中都有目标和期望。无论在赛场上表现如何，他们心中都有一个不变的信念，就是不断训练，不断提高，为的不仅是一次比赛的成绩，而是在未来的战斗中能够一击毙敌，一击必胜。
- D. 如果心中淡了人民这个情怀，干事少了群众这把尺子，不能做到“己之温，思人之寒；己之安，思人之艰”，我们就会被人民唾弃。
2. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）
- A. 美国计划将在2024年重返月球，中国已两次成功发射了无人探月飞船，这场太空竞赛的

背后，既有对荣耀的贪求，也有对梦想的追寻及将科技边界再度推进到宇宙的渴望。

B. 火锅之所以在中国形成蔚为大观的文化，除了方便之外，还有种弹性的魔力：它的汤底既能简单，也能繁复；食材既可单一，也可多样；一人不但能食，还自带了社交属性。

C. 如今，越来越多人喜欢生活在室内空间，阳光照射太少正在深刻地影响我们的生物钟以及人体内的某些机能缺乏的维生素 D，也可能破坏我们的免疫和心血管系统。

D. 国内生活垃圾的整体含水率约在 50%，而国外在 20%左右，导致这一差异的主要原因是垃圾中的厨余垃圾占比太高，这与我们的餐饮习惯、生活方式紧密相关造成的。

3. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 《中国人最易读错的字》一书以近 200 个中国人最易读错的字为对象，除了从语音的正误方面作出判断外，还注重对读错的原因进行分析。

B. 由于规划周密、准备充分，2014 年在韩国仁川举办的第 17 届亚洲运动会成为亚运会中历届参赛国最多、开幕式演艺最精彩的一次盛会。

C. 香港政府强调，“占中”只会影响社会秩序，破坏市民的生活甚至生计。民主不只是制度，还是态

度，不应让个人诉求凌驾于社会利益之上。

D. 这部小说中的“边缘人”是一个玩世不恭、富有破坏性却真实坦白的群体，人们面对这类形象时会引起深深的思索。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 站在 2016 年的起跑线上，回望曾经的风云激荡，前瞻远方的漫漫征途，我们不禁感到自豪和喜悦，不由得生出憧憬和渴望。

B. 美国安全智库在其年度预测报告中称，2016 年美国将加强在南海的活动，并巩固与东南亚伙伴国家的军事合作。

C. 当城镇化率过半、“乡土中国”开始转向“城市中国”时，我们也迎来了城市大发展大建设的阶段，如何建设、规划、管理好城市家园，也摆在了各级管理者的面前。

D. 我省环境污染责任险推广遭遇尴尬，投保企业数量远低于周边省份，这主要是由于企业投保意识不强，普遍抱有侥幸心理造成的。

5. 下列没有语病的一句是（ ）

A. 在旅行中被强制购买逼迫消费，已经不是个别人的恶劣行为，更不是某些人认为的只会影响某一地区的旅游行业。

B. 一个人在知识的试卷上可以犯错，甚至不止一次犯错，一辈子犯错；但在良知问题上，可能只要犯一次错，我们就万劫不复了。

C. 今年 3 月，长沙市明德中学校长范秋明因涉嫌严重违纪违法，被市纪委立案调查。范秋明的堕落值得我们每一个基层干部警惕。

D. 广州恒大和大阪钢巴的决战还未开始，两家俱乐部便就恒大的客场待遇问题在亚足联打起了官司。结果亚足联判定大阪钢巴败诉，须支付给广州恒大包括五星级酒店的费用。

6. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 试问那些买官的人民“公仆”们，你们买官的钱有多少是老百姓的血汗呢？

B. 根据国家统计局发布的数据，4 月份我国居民消费价格指数出现自去年 12 月以来的最大涨幅，但仍低于相关机构的预测。

C. 在大城市中，很多白领因为工作压力的增大，不同程度地出现了心理问题，但是却讳疾忌医。

D. 走节俭型政府之路就是要采取严厉措施，从政府入手，从公务消费入手，坚决杜绝浪费，提高财政资金使用，将省下来的钱，用在为民谋利的“刀刃”上。

7. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 古代中国虽也有降书，如孙皓致降书于王溶，成汉后主李势致降书于桓温等，但这只能是失败者一方向胜利者一方作的文字表示。

B. 自 2014 年下半年以来，国际油价下跌近 50%，主要原因是世界经济疲软，全球经济放缓，引发石油需求下降导致的。

C. 美国媒体对中国商人投建尼加拉瓜运河工程提出质疑，认为中国商人最多修建一些港口和集装箱设施。

D. 党中央自从颁布八项规定以来，首都北京部委街难觅高档餐厅，昔日车水马龙的情景逐

渐消失。

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 中国的改革开放是具有世界意义的历史事件，它不仅深刻影响了国际政治经济格局和世界秩序，而且彻底改变了中国落后的经济社会发展面貌。
- B. 关注民生、重视民生、保障民生、改善民生，彰显着一个政党围绕人民为中心的执政追求，体现着一个国家深切赤诚的为民情怀。
- C. 我国首部以全科医生为题材的电影《你若安好》讲述了医改后医患关系的改善的故事，直面了“医闹”等现象，反映出医生救死扶伤的精神。
- D. 来自于《2017 中国科技论文统计结果》的数据表明，我国国际合著论文占比超过 1/4，参与国际大科学合作产出的论文继续增加。

9. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 自 2018 年起，中国将每年 8 月 19 日设立为“中国医师节”，体现了党和国家对 100 多万卫生与健康工作者的关怀和肯定。
- B. 一个地方是否有竞争力取决于其营商环境，而营商环境在很大程度上体现为行政效率，为此，东莞努力打造法治化国际化营商环境。
- C. 据印度媒体 20 日报道，印度北方邦 19 日下午 6 时左右发生的列车脱轨事故伤亡人数已升至 23 人，另有 70 多人受伤。
- D. 近年来，中国努力倡导并带头发展“合作共赢”“构建人类命运共同体”等理念，得到了国际社会的普遍认同和集体欢迎。

10. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 全国 18 个铁路局改制为公司，为国铁实现从传统运输生产型企业向现代运输经营型企业转型发展迈出了重要一步。
- B. 我们应养成俭朴的消费习惯，崇尚健康的消费风尚，践行绿色低碳循环的消费行为，而最终推动形成绿色发展方式和生活方式良性互动。
- C. 优秀的图书、报刊、影视剧作品反映了国家和民族的文化创造能力，满足了广大人民群众的精神文化需求，有着“润物细无声”的力量。
- D. 中国自从宣布南京大屠杀档案申遗以来，日本政府和右翼势力就百般阻挠中方申遗进程，诋毁中方申遗目的。

11. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 公众人物由于知名度较高，对公众的影响更大，更应该注意自己的一言一行。虽然，一些公众人物是非不分，美丑不辨，荣辱不明的行为却常常见诸于报端。
- B. 主题公园市场虽然空间大，但中国的主题公园运营尚未形成成熟的盈利模式。一些经营者们采取了用地产开发反哺主题公园运营的模式。
- C. 东京奥运会的脚步已渐渐走近，对于中国体育人来说，200 年能够交出怎样的答卷，是对中国体育的一次考验。
- D. 天猫双十一购物狂欢节再一次开创了新的商业记录，也直接推动了机器智能技术迈向新的高度。

12. 下列语句中，表达得体的一项为（ ）

- A. 街角那家饭店我曾多次光顾，今日才知原来您是股东。
- B. 她从小就受到母亲的熏陶，四岁便和家母时常沉浸在古典诗词的海洋中。
- C. 小王同学站起来说，“好吧，希望各位不吝赐教，我的发言仅算是抛砖引玉吧”
- D. 凡在本店购物满五百元者，我们将惠赠您一份神秘礼品。

13. 指出下面句子中没有语病的一句（ ）

- A. 经过整顿，剧场内外秩序明显好转，彻底改变了观众进场、出场不再拥挤的现象。
- B. 该医师每周六下午在诊疗所内就诊，给患者看病。
- C. 从鲁迅年轻时候的“梦”中，我得到深刻的启示。
- D. 全球化经营已成为当今大公司的发展战略，而企业兼并则是它们调整经济结构和生产布局的重要手段。

14. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 职业教育的意义不仅在于传授技能，更在于育人，因此有意识的把工匠精神渗透进日常的技能教学中是职业教育改革的重要课题。

- B. 一部全国性的《职业病防治法》将提交全国人大审议，有望使劳动者保护自身健康提供更有力的法律武器。
- C. 中外文学大师的杰出创造无不以其对传统的广博和深刻的把握为基础的。
- D. 由于高级公务员长期在政府中担任要职，形成了一个特殊的超稳定系统，结成了一个盘根错节的人际关系网。
15. 对下列病句修改不正确的是（ ）
- A. 建设社会主义新农村的关键是改善广大农民的文化素质。
修改：将“改善”改为“提高”。
- B. 在社会转型时期，对青少年社会主义荣辱观教育尤为重要。
修改：在“青少年”后面加“进行”。
- C. 各级人民政府采取有效措施，关系到未成年人保护工作能否顺利开展。
修改：在“采取”前加“能”。
- D. 为减少沙尘暴的危害，有关部门制定出防沙措施，调查研究了沙尘来源。
修改：将“制定出防沙措施”与“调查研究了沙尘来源”对调。
16. 下面各句中，没有语病的一项是（ ）
- A. 英国著名物理学家史蒂芬·霍金通过自己杰出的大脑，倾尽了毕生精力，以整个宇宙为研究对象，试图解开关于时空和存在本质。
- B. 观众跟随着这档浸润着理想情怀的节目，感知科学家的创造力，把握时代的脉搏，激发前进的动力，受到了各界人士的一致好评。
- C. 随着生活节奏的日益加快，听书这种阅读方式以其方便、快捷的特点，为越来越多的读者所喜爱，却也带来了阅读浅表化的问题。
- D. 全球化经营已成为当今大公司的发展战略，而企业兼并则是它们调整经济结构和生产布局的重要手段。
17. 下面句子没有语病，表达准确的一项是（ ）
- A. 她扮做男孩子，在满洲军队里做冒险的士兵工作。
- B. 已经深夜了，没有月亮，只有星星。队伍里寂静无声，咳嗽的都没有，只有骡马的蹄子，踏在石头上，杂乱的响。
- C. 爬到山顶时，都几乎累死了，纷纷倒在地上，……我们的战斗员却催我们快走。
- D. 就是这衣着褴褛之人，曾经多次击败服装整齐，火力高强的敌人。
18. 下列各句中没有语病的一项是（ ）
- A. 随着全球人口和经济模式的不断增长，能源使用带来的环境问题不断为人们所认识，由大气中二氧化碳浓度升高带来的全球气候恶化已被确认。
- B. 北宋后期是填词艺术、创作技巧愈益成熟的时代，浓郁的抒情色彩和精致的艺术表现使填词、创作达到宋词的高峰。
- C. 当徜徉在议论性散文的小径上时，你是自由的，那些曲曲弯弯的小道，伸向远方，也许并不清晰，但你在漫不经心中或许会忽有所悟。
- D. 叙事性散文往往允许作者跳到前面来，阐释一回，抒发一番，它也许不像小说或戏剧那样能使读者设身处地，但自有它动人心魄的地方。
19. 下面没有语病的一句是（ ）
- A. 在开学的班会上，我们提出了自己参加高职考试的计划和决心。
- B. 从育才职校毕业的小周在北京长城饭店连续多年荣获优质服务标兵。
- C. 不管中美经贸关系将因中国入世而变得更加密切，但同时也应看到，中美之间的贸易摩擦不但不会减少，很可能还会增多。
- D. 历史文化名城塑造过程将加大对全市历史文化资源研究与保护、开发与利用的力度，能近一步提高重庆作为历史文化名城在全国的知名度。
20. 下列各句中没有语病的一项是（ ）
- A. 能否提振消费者对国内奶粉的信心，关键在于强化管理、规范生产、行业自律。
- B. 随着秦兵马俑在沉寂 24 年后的再次发掘，引起国内外媒体的关注。
- C. 这家化工厂排出大量废气和噪音，严重污染了环境，周边居民纷纷打电话向有关部门投诉。
- D. 这既是一种满足，也是一种自豪。

【答案】

1. D 2. A 3. C 4. B 5. B 6. B 7. A 8. C 9. B 10. A
11. C 12. C 13. C 14. A 15. C 16. C 17. D 18. C 19. D 20. D

第五部分：词语运用

1. 下面句子中的横线上依次填上一个词语，最恰当的一组是（ ）

- ①浮华风气下，已不知什么叫苦干与_____了，能不叫人惊心吗？
② 没有一种力量能够_____来往车辆在这公路上飞奔。
③_____做什么样的领导工作或科学研究工作，都要有专门的学问，还要有广博的知识。
④一个对于文艺有修养的人，决不会感到世界的干枯或人生的_____。

- A. 巧干 制止 无论 兴趣 B. 朴实 阻止 无论 苦闷
C. 巧干 禁止 因为 向往 D. 朴实 制止 因为 向往

2. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

在天上播种的方式和地面不同，地面上_____是先播种后浇水，_____由于我们带入太空的白色单元格是硬质材料，_____吸水软化后，种子_____能放进去，_____我们是先浇水后播种。播种完后，我们会在装置里铺上一层保鲜膜，_____和种庄稼的地膜一样。它的作用是保护植物，防止水分流失。

- A. 通常 只是 只要 就 因此 也
B. 一般 但 只有 才 所以 就
C. 通常 但 只有 才 因此 也
D. 一般 可是 只要 就 所以 就

3. 填入下列空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

_____你对“共享经济”一知半解，_____你有必要了解一下现在流行的打车软件。一个软件平台，把私家车、出租车都整合起来了。它给大家的出行带来了便利 _____全新的体验。_____，我们就会发现一个基本的商业事实：无共享，不经济。美国硅谷预测家们认为，在不久的将来，可能你一天要做的事情就是：在网站上挑一个工作任务，_____不用朝九晚五地工作。_____工作之外，你的吃穿住行，全部可以实现共享。

- A. 因 因而 或 所以 然而 除了
B. 如果 那么 和 于是 而 除了
C. 因为 于是 也许 于是 而 除非
D. 假如 那么 或 所以 于是 除非

4. 填入下列文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

男性_____偏爱动物性脂肪，_____这会使肾脏超负荷运转，增加患心血管疾病的风险。_____是“瘦肉”，其中肉眼看不见的隐性脂肪也占28%。_____，建议男性学会清淡饮食，_____是减少动物性油脂和总的烹调油数量。粗粮、坚果、植物油中都含有维生素E，能预防胆固醇堵塞血管，所以男士们应多吃这类食物，_____是燕麦，它含有丰富的可溶纤维素，可通过清理胆固醇来保护心脏和血管。

- A. 特别 因为 尤其 故而 尽管 虽然
B. 往往 但是 即便 因此 特别 尤其
C. 常常 虽然 尽管 可是 也就 特别
D. 总是 然而 虽然 所以 尤其 即使

5. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

读书绝不是要用虚假的慰藉来_____我们，使我们对无意义的人生视而不见，而是正好相反，要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、_____、越来越有意义。

邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭眼塞耳也彼此_____，横竖呼吸着同一的空气，_____着同一的风习，千丝万缕沾着边。

- A. 麻痹 崇高 了解 濡染
B. 麻醉 崇高 了解 浸染
C. 麻痹 高尚 了然 濡染
D. 麻醉 高尚 了然 浸染

6. 依次填入下面语句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- ①我决定要对这一秘密刨根究底，_____为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞。
 ②仪器成功产生了比地磁场强两万多倍的磁场，而这正是加速一束电子所_____的。
 ③我感觉到熟悉的自然规律_____适合于这个冥冥世界。
 ④在躲避风雨之时，我想弄清楚周围发生的一切_____会以怎样的形式呈现在鲤鱼门的眼中。

- A. 纵然 必需 不再 将
 B. 纵然 必须 不再 要
 C. 虽然 必需 不在 将
 D. 虽然 必须 不在 要

7. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

商品经济的发展和市民阶层的崛起，_____促成了价值观的深刻变化，_____也激发了人们对个人利益认识的觉醒，反映在伦理思想上，_____对人性的来源、内容和本质作了新的理论概括。其理论形式_____不尽相同，_____都这样或那样把“利欲”纳入人性范畴，_____对其自然合理性作了明确的肯定。

- A. 不仅 还 还 虽 却 也
 B. 不但 而且 还 尽管 但 也
 C. 不仅 而且 就是 虽 但 并
 D. 不但 更 就是 尽管 却 并

8. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）

选择_____。面朝大海，春暖花开，是海子的选择；人不是生来被打败的，是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。选择是一次又一次自我_____的过程，让我们不断地成长，不断地完善。_____人生是一次不断选择的旅程，那么，当千帆阅尽，最终留下的，就是一片属于自己的_____风景。

- A. 随处可见 打造 既然 独占鳌头
 B. 无处不在 重塑 如果 独一无二
 C. 无所不在 塑造 就算 独步天下
 D. 随处可见 追溯 倘若 无独有偶

9. 依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

“疫情没有国界，世界各国是_____的命运共同体”。面对新冠肺炎疫情的_____，没有哪个国家可以孤军奋战，也没有绝对安全的世外桃源，国际社会_____共同应对，_____能战而胜之。

- A. 休戚与共 胁迫 既然 就
 B. 休戚与共 威胁 只有 才
 C. 纷繁复杂 胁迫 既然 就
 D. 纷繁复杂 威胁 只有 才

10. 将下面语段横线上填入词语，最恰当的一组是（ ）

关公崇拜起源于荆州，也寄寓着荆州人民对关羽的特殊感情。关公是“义”的化身，在他身上，我们看到了守土报国的_____，也看到了治军安民的_____；看到了扶危济困的_____，也看到了同生共死的_____。

- A. 仁义 侠义 情义 忠义
 B. 忠义 仁义 侠义 情义
 C. 情义 忠义 仁义 侠义
 D. 侠义 情义 忠义 仁义

11. 下面各语段横线上依次填入的词语，最恰当的一组是（ ）

中国的小说，也和世界各国一样，是从神话传说开始的。神话是把神人化，传说是把人神化，这两者之间的_____很难确切划分。到魏晋南北朝，出现了志怪、志人小说。神话传说也好，志怪、志人也好，都是作为一种史实记载下来的，是靠实地访问，从民间_____而记录下来的，因此叫作“志”。《山海经》是神话传说，《汉书》却把它归于“地理志”中。

我国小说脱离历史领域而成为文学创作，还是进入唐代之后的事。唐代的文化出现了很多新的东西，文人的思想也有所发展和开阔；这时传奇小说_____，如陈鸿写的《长恨歌传》，是依照传说创作而成，不再是历史性质的东西了。从此，小说发展成为文学创作了。

传奇小说发展到宋代就衰落了。这时随之兴起的是话本。话本经过文人加工，就变成许多话本小说和演义小说。如《三国演义》《水浒传》《西游记》等。宋代之后，再发展，便成为文人的独立的创作。《红楼梦》的问世，标志着中国古代现实主义小说达到了辉煌的顶点。

由此，我们可以发现中国小说发展的一条规律——中国的小说是来自民间的，是人民群众思想、愿望以及生活实际的_____。

- A. 界限 收集 脱颖而出 反应
B. 界限 搜集 应运而生 反映
C. 界线 收集 应运而生 反应
D. 界线 搜集 脱颖而出 反映

12. 下面各语段横线上依次填入的词语，最恰当的一组是（ ）

天上地下相互辉映，别具_____的荷叶上，露珠在月光照耀之下更显分明。一幅荷塘月色图已呼之欲出。再加上树上的蝉声与水里的蛙声偶尔相应和，静中有动，动处却又更显出幽静之美，更给眼前的这片美景增添了真实可感的意境之妙。此外_____的小径，_____的树影，以及_____的采莲少女的自赏，也都给人们留下了难以抹去的印象。

- A. 风韵 幽僻 斑斓 顾盼生辉
B. 风致 幽僻 斑驳 顾盼生辉
C. 风韵 偏僻 斑斓 迁延顾望
D. 风致 偏僻 斑驳 迁延顾望

13. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一项是（ ）

- ①他的这篇文章，见解深刻，富有创见性，文字运用也很_____。
②农村能源短缺和不稳定供应，极大地_____着农村经济的发展。
③那人神色慌张，十分可疑，很可能就是那个行迹_____而久未抓住的犯罪嫌疑人李某。

- A. 精要 限制 秘密 B. 精辟 限制 稳秘
C. 精辟 局限 神秘 D. 精当 制约 诡秘

14. 将下列词语依次填入下面的横线处，最恰当的一组是（ ）

自从我们搬到郊外以来，天气渐渐_____了。那短篱边牵延着的毛豆叶子，已露出枯黄的颜色来，白色的小野菊，一丛丛从草堆里_____出头来，还有小朵的黄花在凉劲的秋风中_____，这些景象，最容易勾起人们的秋思，_____我们身在异国呢！

- A. 清爽 钻 颤抖 而且
B. 清凉 冒 起舞 何况
C. 清凉 钻 颤抖 何况
D. 清爽 冒 起舞 而且

15. 依次填入下列一段文字横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

《和“巨人”对话》这本书让我们看到了一位热爱孩子的作家面对孩子时的姿态：她“蹲”下来，微笑着侧过脸去，_____，然后她沉思着寻找最浅显的语言，_____最有趣的故事，清晰地吧道理告诉给孩子。她的这种_____使她听到了比别人多得多的孩子的心里话。

- A. 倾诉 编织 心态 B. 倾听 编造 心态
C. 倾诉 编造 姿态 D. 倾听 编织 姿态

16. 填入下列句中各句横线上的成语，最恰当的一组是（ ）

- ①这正是经验丰富的主教练在战术安排上的_____之处：下半场比赛中想方设法消耗对方主力队员的体力，终于扭转劣势，赢得比赛。
②经过几天的_____，又和病人家属作了充分沟通，吴医生最终否定了治疗小组提出的保守治疗方案，决定尽快为病人做肺部手术。
③早在上个世纪末，当地决策者就_____，提出了从单一的小农业向大农业转移的战略措施，于是一个个生态经济园应运而生。

- A. 老谋深算 深谋远虑 深思熟虑 B. 深思熟虑 老谋深算 深谋远虑
C. 老谋深算 深思熟虑 深谋远虑 D. 深谋远虑 深思熟虑 老谋深算

17. 在下列句子横线上依次填入词语，最恰当的一组是（ ）

不要急着让生活_____你所有的答案，有时候，你要拿出耐心等一等。_____你向空谷喊话，_____要等一会，才会听见绵长的回音。也就是说，生活总会给你答案，_____不会

把一切都告诉你。

- A. 赋予 如果 就 也 B. 赋予 即使 也 但
C. 给予 即便 也 但 D. 给予 如果 就 也

18. 将选项中词语依次填入下面横线处，最恰当的一项是（ ）

- ①汉朝的一尺_____合现在的七寸半。
②老舍先生在《茶馆》里是_____王利发经营的茶馆的变化来反映旧中国的变迁的。
③不过不要因此以为玛丽会_____注意服装，会想到要去买一块便宜的材料，自己做一件新衣服。

- A. 大概 经过 偶然 B. 大约 通过 偶尔
C. 大概 通过 偶尔 D. 大约 经过 偶然

19. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组是（ ）

_____不培养坚强的性格和不怕困难的精神，_____，_____懂得多少好道理，_____未必真有用处，_____正像温室里的花卉，是经不起日晒雨淋的。

- A. 如果 那么 无论 都 就 B. 如果 那么 即使 也 因为
C. 因为 所以 无论 都 因为 D. 因为 所以 即使 也 就

20. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

罗丹说：“生活中不是缺少美，_____缺少发现美的眼睛。”生活中到处_____有美，也到处都有感人的事情，_____用心去感悟，去领会，_____发现那些动人的美景、感人的片段。身边的美景很多，要注意从视觉、听觉、触觉等角度去仔细体悟；身边感人的事情也很多，要注意将自己置于具体场景之中，感悟其中的真情，写出内心的真实感受。_____这些动人的美景、感人的故事能融入自身的情感进入作文，定会博得阅卷老师的青睐。

- A. 却是 一旦 就会 只要 就会
B. 但是 都 倘若 由于 所以
C. 而是 都 只要 就会 如果
D. 应是 假如 定会 那么 定会

答案：

1. B 2. B 3. B 4. B 5. C 6. A 7. C 8. B 9. B 10. B
11. B 12. B 13. D 14. C 15. D 16. C 17. C 18. B 19. A 20. C

第六部分：句子衔接

1. 下列各句排列衔接、意思完整的一项是（ ）

- ①出现在我们面前的是一座美丽的小城。
②城中有一条小河流过，河水清澈见底。
③到了札兰屯，原始森林的气氛就消失了。
④白砖绿瓦的屋舍悠然地倒映在水中。
⑤走出小城，郊外风景幽美，绿色的丘陵上长满了柞树。
⑥丛生的柳树散布在山丘脚下。

- A. ③②①⑤④⑥ B. ③①②④⑤⑥ C. ④③②①⑤⑥ D. ④③①②⑤⑥

2. 下列句子排序正确的一项是（ ）

- ①当阳光洒在身上时，它更坚定了心中的信念——要开出一朵鲜艳的花。
②不久，它从泥土里探出了小脑袋，渐渐地种子变成了嫩芽。
③从此，它变得沉默，只有它自己知道它在努力，它在默默地汲取土壤中的养料。
④虽然它经受着黑暗的恐惧，暴雨的侵袭，但是它依然努力的生长着。
⑤种子在这块土地上的生活并不那么顺利，周围的各种杂草都嘲笑它，排挤它，认为它只是一粒平凡的种子。

- A. ①⑤②③④ B. ①③②⑤④ C. ⑤③④②① D. ⑤④②③①

3. 下列句子排序最合逻辑的一项是（ ）

- ①而只要使用符合新标准的汽油和柴油，即使现有汽车不作任何改造，其尾气中相关污染物的排放也能减少 10%。
②有鉴于此，我国将加快成品油质量升级国家专项行动。
③随着雾霾频发，油品质量对环境的影响引起了人们越来越多的关注。

④有测试表明，一些城市空气中PM2.5的20%左右来自机动车尾气。

- A. ③①④② B. ③④①② C. ④①②③ D. ④①③②

4. 下列句子排序恰当的一项是（ ）

- ①一双脚丈量写在大地上的中华民族血脉
②注重田野调查
③研究中国文化，探究中国文化精神
④切不可坐在书斋里
⑤为此，要坚持“读万卷书，行万里路”
⑥而要根植大地，连通地气

- A. ②④⑥⑤③① B. ③④①⑥⑤② C. ④③⑥⑤①② D. ③④⑥⑤②①

5. 下列句子排序恰当的一项是（ ）

- ①“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。
②“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更深人静后的景况。
③一提到雨，也就必然要想到雪。
④借这几句诗来描写江南的雪景，岂不比我的文字更为直截了当，美丽得多？
⑤“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。

⑥“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。

- A. ③①⑥②⑤④ B. ③⑤②⑥①④ C. ③⑥①②⑤④ D. ③②①⑥⑤④

6. 将下面句子组成一段连贯的话，排序合理的一项是（ ）

- ①人们的担忧，主要在于个人信息的收集、使用过程中的不透明、不确定性。
②正因此，在加强隐私保护成为共识的背景下，怎样处理好维护个人权益与合理使用信息的关系，成为信息社会必须直面的现实课题。
③应当说，个人信息既关乎个人的隐私和尊严，又天然具有社会公共属性。
④、未来，当新技术、新业态和新应用不断涌现，一切皆可能被数字化。
⑤“数字化生存”需要个人让渡部分个人信息。

- A. ①②③⑤④ B. ④③⑤①② C. ④①②③⑤ D. ①⑤③④②

7. 依次填入下面一段文字横线处的语句，与上下文衔接最顺畅的一组是（ ）

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。_____“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人深入体味。

- ①与其十部书都只能泛览一遍，
②与其读十部无关轻重的书，
③不如取一部书精读十遍。
④不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书。

- A. ①②③④ B. ②④①③ C. ①③②④ D. ②③①④

8. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

在儒家传统中，孔孟总是形影相随，_____

- ①既有《论语》，则有《孟子》。
②孔曰“成仁”，孟曰“取义”，他们的宗旨也始终相配合。
③今人冯友兰，也把孔子比作苏格拉底，把孟子比作柏拉图。
④既有大成至圣，则有亚圣。
⑤《史记》说：“孟子序诗书，述仲尼之意。”

- A. ④②①③⑤ B. ①②④⑤③ C. ①④②③⑤ D. ④①②⑤③

9. 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

人格_____，_____。_____，_____，_____。

- ①它要求一个人应有高尚的道德追求
②勇于承担对他人、对社会的道德义务
③是做人的尊严、价值和品质的总和
④正确处理个人与他人、个人与社会的关系
⑤是指人与动物相区别的内在规定性
⑥做到自尊、自爱、自强、自律

- A. ③⑥①④⑤② B. ③⑤①②⑥④ C. ⑤②①⑥④③ D. ⑤③①②④⑥

10. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

任何国家在任何时候都不能忽视粮食安全问题。中国多年来_____，_____，_____，_____，_____。

- ① 实现了粮食供应从长期短缺到总量基本平衡、丰年有余的历史性转变
- ② 以占世界 7% 的耕地养活了占世界 22% 的人口
- ③ 使粮食产量不断攀升
- ④ 坚持以自力更生为主的粮食安全战略
- ⑤ 推广良种、改善水利条件、精耕细作
- ⑥ 在上世纪末突破 5 亿吨大关

- A. ④⑥②⑤③① B. ④⑤③⑥①② C. ⑤①⑥④③② D. ⑤④③⑥②①

11. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

铁路客车动车组先进的计算机网络控制技术，_____，_____，_____，_____，_____。列车防火系统也很先进，重要设施都附有防火装置。

- ① 并与地面通讯，实现地面对列车的监控
- ② 能实现对动车组各个系统的控制
- ③ 一旦出现异常情况，动车组即可自动减速或停车
- ④ 同时对系统进行监视和故障诊断
- ⑤ 无需人为干预

- A. ②①⑤④③ B. ②④①③⑤ C. ⑤③④②① D. ⑤④①③②

12. 把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序最恰当的一项是（ ）

① 《禹贡》主要以山脉、河流和海洋为自然分界，把所描述的地区分为九州，不受当时诸侯割据形势的局限，把广大地区作为一个整体来研究，分别阐述九州的山川、湖泽、土壤、物产等，是自然区划思想的萌芽。

② 此后，主要论述疆域、政区建制沿革的著作不断涌现，除正史有地理志外，各省、府、州、县也多编有地方志。

③ 《山经》以山为纲，综述远及黄河和长江流域之外的广大地区的自然条件。

④ 班固所著《汉书·地理志》是中国第一部疆域地理著作。

⑤ 中国最早的区域地理著作是战国前后出现的《山经》和《禹贡》。

- A. ④②③①⑤ B. ④②③⑤① C. ⑤③①②④ D. ⑤③①④②

13. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

XX 小学门卫王旭被区教育局评为“十大感动校园人物”，他的事迹中最突出的一条是认识全校 500 多个学生并能叫出他们的名字，为家长提供了很多方便。_____。_____。_____。_____。门卫感动校园，体现的就是一种服务育人的精神。

- ① 学校里的教师是在教书育人
- ② 这不只是像背书那样背出来的
- ③ 要叫出全校学生的名字，实在不容易
- ④ 校园内的管理、服务也无不在体现育人的功能
- ⑤ 能叫出几个学生的名字，很简单
- ⑥ 这是关爱学生、日积月累的自然结果

- A. ①④⑤②③⑥ B. ②⑥①④⑤③ C. ③⑥②①⑤④ D. ⑤③②⑥①④

14. 依次填入下面一段文字横线处的语句，前后衔接最恰当的一组是（ ）

中国人民抗日战争的胜利，充分证明了中国共产党是救亡图存、实现民族复兴的核心力量。今天，我们纪念抗日战争胜利 70 周年，就是要_____，_____，_____，_____。铭记这段历史，是因为它的惨烈悲壮与不屈抗争应当成为中华民族的集体记忆，更是希望从中汲取沉痛的历史教训，获得开创未来的精神力量。

- ① 永远铭记参加抗日战争的老战士、抗日将领、爱国人士
- ② 永远铭记支援和帮助了中国抗战的外国政府和国际友人

- ③ 永远铭记惨遭日本侵略者杀戮的死难同胞
 ④ 永远铭记为抗战胜利建立了功勋的海内外中华儿女
 ⑤ 永远铭记在抗日战争中英勇战斗、为国捐躯的烈士
- A. ⑤③④②① B. ①②④⑤③ C. ③⑤①④② D. ④③②①⑤
15. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）
 “理性经济人”，把利己看作人的天性，只追求个人利益的最大化，这是西方经济学的基本假设之一。_____, _____。_____, _____, _____, _____, 更倾向于暂时获得产品或服务，或与他人分享产品或服务。使用但不占有，是分享经济最简洁的表述。
- ① 反而更多地采取一种合作分享的思维方式
 ② 不再注重购买、拥有产品或服务
 ③ 但在分享经济这一催化剂的作用下
 ④ 人们不再把所有权看作获得产品的最佳方式
 ⑤ 在新兴的互联网平台上
 ⑥ 这个利己主义的假设发生了变化
- A. ③⑥⑤①④② B. ③⑥⑤④②① C. ⑤⑥③①④② D. ⑤⑥③④②①
16. 把下列句子组合成语意连贯的一段话，最恰当的一项是（ ）
 ① 哈巴雪山位于香格里拉县东南部。
 ② 远看有几分像闪着银花的皇冠，在云雾中时隐时现，虚无缥缈。
 ③ 由于垂直高差变化大，植物类型多样，20 世纪 80 年代初就建立了自然保护区。
 ④ 主峰高 5396 米，山顶终年封冰雪冻。
 ⑤ 山峰顶峰平缓，不像其他雪山那样孤傲，四周山峰环立主峰周围。
- A. ①⑤③④② B. ①③④②⑤ C. ①⑤④②③ D. ①③④⑤②
17. 下列各句排序恰当的一项是（ ）
 ① “默契”的形成与发展是谅解、定势、求美、求新等心理因素交互作用的结果
 ② 同时，因为有心理定势在起作用，所以“默契”具有稳定性
 ③ 任何艺术的创作与欣赏之间都存在着相互依存、相互制约、相互促进的关系
 ④ 谅解和求美是“默契”的基础
 ⑤ 这种关系在艺术形式上的深刻表现之一，就是创作者与欣赏者之间存在着心照不宣的“默契”
 ⑥ 又由于创作和欣赏双方都要求出新，所以“默契”又不是凝固不变，而是变动发展的
- A. ⑤②①④⑥③ B. ③④①⑤②⑥ C. ③⑤①④②⑥ D. ③⑤②①④⑥
18. 下列句子之间衔接最恰当的一项是（ ）
 ① 俗话说：人比人，气死人
 ② 有些人总感到这不如意、那不满意
 ③ 生活中要有不攀比的心态，学会接受自己，这很重要
 ④ 有些并不是客观条件太差，而是由于攀比不当引起的
 ⑤ 要想享受人生的欢悦，很重要的一点就是“不比为贵”的心态
- A. ①②④③⑤ B. ⑤②③④② C. ③②④①⑤ D. ②①⑤④③
19. 下列句子排列恰当的一项是（ ）
 ① 从某种意义上说，审美是价值观、世界观的组成部分。
 ② 虽然艺术教育也创造美，但艺术教育更多是要解决技术、方法和技巧的问题，而审美教育是教人如何认识美、创造美的精神性活动。
 ③ 因此，不能用艺术教育，特别是技术性的传授取代审美教育。
 ④ 艺术教育是审美教育的重要部分，甚至是比较核心的部分。
 ⑤ 因为艺术是美的集中呈现，是美育的一个载体。但是审美教育包含的内容要远远超过单纯的艺术教育，不但范围上超过它，而且指向也比它更宏阔。
- A. ④⑤②③① B. ①④③②⑤ C. ④⑤②①③ D. ⑤②④③①
20. 依次填出下面一段文字横线处的语句，将答案写在横线上。
 狗是忠义、勇敢而又聪明的动物。_____，使狗成为人的得力助手。
- ① 专门训练军犬、警犬，把狗用于军事、案件侦破等方面
 ② 它的嗅觉细胞数量是人的 24 倍，可以分辨大约两万种不同的气味

③比如牧民的狗，为了保护羊群，敢于同恶狼猛斗

④人们充分利用狗的这种特殊的天赋

⑤狗可以听到10万赫兹以上的声音

⑥代替主人做一些危险的事

A. ③⑤②④①⑥

B. ④①②⑤③⑥

C. ⑤②④③⑥①

D. ③⑥⑤②④①

答案：

1. B

2. C

3. B

4. D

5. A

6. B

7. C

8. D

9. D

10. B

11. B

12. D

13. D

14. C

15. B

16. D

17. C

18. C

19. C

20. D

第七部分：修辞

1. 下列比喻修辞运用恰当的一项是（ ）

A. 等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻的而又分外清晰地在记忆中摇想。

B. 村前的小路紧贴着蜿蜒的小溪，路的两边长着鲜嫩的青草，点缀着星星点点的野花。这美丽的小路，就像铺在原野上的一条白练。

C. 这篇散文层层推进，环环相扣，首尾呼应，结构像神经节和神经网络那样结合得非常严密。

D. 重庆之夜，微波荡漾的江面倒映着万家灯火，那好像是江上的渔火，又好像是天上的星星。

2. 下列句子中，没有使用比喻修辞手法的一项是（ ）

A. 在数千年来不计其数的语言和书籍交织而成的斑斓锦缎中，真正的读者会看到一个极其崇高的超现实的幻象。

B. 作客山中的妙处，尤在你永无须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腮的苔藓。

C. 前方使他们兴奋，他们仿佛从苍茫的前方，听到了呼唤他们前往的钟声和激动人心的鼓乐。他们不知疲倦地走着。

D. 在一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？

3. 下列各句中没有用典手法的一项是（ ）

A. 青青子衿，悠悠我心。

B. 久在樊笼里，复得返自然。

C. 脚著谢公屐，身登青云梯。

D. 金戈铁马，气吞万里如虎。

4. 对下列修辞手法说明错误的一项是（ ）

A. 天若有情天亦老，人间正道是沧桑。（拟人）

B. 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。（顶针）

C. 问苍茫大地，谁主沉浮？（反问）

D. 林冲在雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着西风前行。（比喻）

5. 对下列句子运用的修辞手法的说明错误的一项是（ ）

A. 看万山红遍，层林尽染。（夸张）

B. 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（借代）

C. 问苍茫大地，谁主沉浮。（反问）

D. 粪土当年万户侯。（比喻）

6. 下列各句，没有使用修辞方法的一项是（ ）

A. 每年夏季开花的时候，那些花儿便丛丛簇簇地向着窗外，很像隔窗远眺的样子。

B. 百合刚刚长出的时候，长得和杂草一模一样。

C. 明朗的月光在窗台上徘徊，像刚刚出嫁的新娘依偎在新郎身旁，久久不愿离开。

D. 到底是经商还是治学，这样的毒蛇不断纠缠着他，他感觉脑子都要长草了。

7. 下列四个选项，哪一项在语意上与“天边偶尔漂浮着淡淡白云”构成最贴切的比喻句（ ）

A. 像白缎上绣着几朵浅钱的银色的暗花。

B. 形成朵朵盛开的白莲。

C. 像从别的什么仙境飘来片片银色的羽毛。

- D. 好像镶嵌在蓝色的玻璃上的几片洁净的羽毛。
8. 下列各句的修辞手法判断正确的一项是（ ）
- (1) 只能看到巴掌大的一块天地。
- (2) 人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西。
- (3) 幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。
- (4) 你的歌是唱给曾在困难中真诚地帮助过你的伙伴们听的吗？
- A. 比喻 夸张 比喻 反问 B. 夸张 比喻 拟人 疑问
- C. 比喻 夸张 拟人 反问 D. 夸张 拟人 拟人 疑问。
9. 下列句子中，运用的修辞手法与例句相同的一项是（ ）
- 例句：红烛啊！你流一滴泪，灰一分心。灰心流泪你的果，创造光明你的因。
- A. 像一只金色的萤火虫，在凝露的深山幽谷，不显露它的行止影踪，把晶莹的流光传播，在遮断我们视线的芳草鲜花丛中。
- B. 在锈蚀的岩壁，但有一只小得可怜的蜘蛛与我一同默享着这大自然赐予的快慰。
- C. 啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
- D. 问苍茫大地，谁主沉浮？
10. 下列各句，没有使用修辞方法的一项是（ ）
- A. 月亮是一副冷漠的面孔，可是许许多多星星的心肠是火热的。
- B. 贺龙将军像许多青年群众领袖一样，是农民出身的。
- C. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
- D. 杏花村的酒醇美甘甜，十里地外就能闻到酒香了。
11. 下面诗句中与“天台四万八千丈，对此欲倒东南倾”的表现手法相近一项是（ ）
- A. 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
- B. 蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。
- C. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
- D. 方宅十余亩，草屋八九间。
12. 下列句子中，没有使用修辞手法的一项是（ ）
- A. 万里悲秋常作客，百年多病独登台。
- B. 谈笑有鸿儒，往来无白丁。
- C. 天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
- D. 寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。
13. 选出修辞格的选用与其他三项不同的一项（ ）
- A. 微风过处送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- B. 绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。
- C. 塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵阿玲上奏着的名曲。
- D. 一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。
14. 对下面文段中有关修辞方法作用的分析，有误的一项是（ ）
- 人为什么要读书呢？书，可以唤醒沉睡的心灵，可以引领迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界。读艾青的诗歌，我坚定了不断前行的信念；读史铁生的散文，我鼓起了直面人生的勇气；读托尔斯泰的小说，我充满了对精神家园的憧憬……读书，就像用麦管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。还有什么比读书更能产生令人陶醉的内心体验呢？
- A. 文段开头运用设问，自问自答，强调了书对人的思想的启迪和引领作用，有助于启发读者的思考。
- B. 文段中运用“读……，我……”的排比句式，语势强烈，意在突出读书带给“我”的力量，让“我”有更高的追求。
- C. 文段中“读书，就像用麦管吮吸甘露”运用比喻，生动地写出了阅读给人带来的惬意感受。
- D. 文段结尾运用反问，加强语气，强调了阅读能使人内心世界更丰富、精神境界更高尚的原因。
15. 下列句子不是比喻手法的一项是（ ）
- A. 蓬头、赤脚，一边扣着纽扣，几个睡眼惺忪的“懒虫”从楼上冲了下来。
- B. 那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹。

- C. 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！
D. 我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。
16. 下列不属于比喻的一句是（ ）
A. 失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。
B. 在闷热的夜晚，这演奏正好是一台优雅的音乐会。
C. 它们好像喜爱这里的材木深密幽静，也好像要在这里产卵孵雏。
D. 它们飞起来迅若流星，在密密的树枝树叶里忽隐忽现。
17. 下列句子不是比喻手法的一项是（ ）
A. 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语
B. 她脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神情，仿佛是木刻似的
C. 磨牙吮血，杀人如麻
D. 鲤鱼“科学家们”将会聪明地杜撰某种虚构的东西，来掩盖自己的无知
18. 下列句子没有运用通感修辞的是（ ）
A. 只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏帖。
B. 越唱越高，忽然拔了一个尖，像一线钢丝抛入天际。
C. 那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里养着两丸黑水银。
D. 塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵阿铃上奏着的名曲。
19. 从修辞角度选出对下面一段文字分析正确的一项是（ ）
忽然在前方，或是晨曦出来的东方，或是晚霞跌落的西方，或是风沙滚滚的北方，或是热浪升腾的南方，跳出一片红光，似霞朵，似火焰，似红旗，似一个彩色的梦……它就是红柳，沙漠上的灌木丛。
A. 上面一段话运用了排比、拟人、比喻的修辞手法，既描绘了灌木丛的特点，又渲染了周围的气氛。
B. 上面一段话运用了排比、拟人、比喻的修辞手法，既写出了红柳生长环境，又突出了红柳的特点。
C. 上面一段话运用了排比、比拟的修辞手法，写出了红柳的生长地点及习性。
D. 上面一段话运用了排比、比喻的修辞手法，写出了红柳生长的地点及属性。
20. 下列各句依次使用的修辞手法正确的一项是（ ）
①那是一条石梁，两旁削壁千仞。
②这样布置后，它打开它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。
③它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。
④古典舞是一篇叙事诗儿童诗格律诗，它是单纯明朗透了亮的对话，在传统的轨道上正常运行。
A. 夸张 对偶 比喻 拟人 B. 夸张 排比 拟人 比喻
C. 比喻 排比 夸张 拟人 D. 对偶 夸张 比喻 拟人

答案：

1. A 2. C 3. B 4. C 5. C 6. B 7. C 8. B 9. B 10. B
11. A 12. D 13. D 14. D 15. C 16. C 17. D 18. C 19. D 20. B

第八部分：文学常识

1. 下列关于文学常识的表述，有误的一项是（ ）
A. 词是我国古代的诗歌体裁，因其句式长短不一，又可配乐演唱，所以又名长短句、曲子词、乐府等。
B. “沁园春”是词牌名，它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题，它揭示词的内容。
C. 词可按字数的多少，分为小令、中调和长调。以是否分段来划分，词又有单调、双调、三调、四调的区别。
D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。

2. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是 ()
- A. 风格是作家、艺术家在文艺作品中所表现出来的与众不同的创作个性，如李白的奔放飘逸、杜甫的沉郁顿挫、苏轼的豪放旷达等。
- B. “流派”是在一定历史时期里由艺术见解和创作风格相近似的作家、艺术家所形成的文学派别。如以温庭筠、韦庄为代表的“花间派”，以归有光为代表的“桐城派”，以闻一多、徐志摩为代表的“新月派”等。
- C. 俄国的契诃夫、法国的莫泊桑和美国的欧·亨利被誉为世界三大短篇小说家，他们的代表作分别为《装在套子里的人》《羊脂球》《警察与赞美诗》等。
- D. 报告文学是一种具有新闻性和文学性的文学体裁，说它是报告是就其主题的真实性而言，说它是文学是就表达方法而言。夏衍的《包身工》是报告文学的典范之作。
3. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是 ()
- A. 古体诗又称“古风”，《诗经·氓》《归园田居》都是其中的名篇；近体诗在唐朝达到鼎盛，二者都对平仄和押韵有严格的限制。
- B. 纪传体史书以人物立传的方式来记叙历史事件，反映史实，北宋司马光的《资治通鉴》便是其中的代表。
- C. 英国文艺复兴时期莎士比亚创作的《罗密欧与朱丽叶》，与中国元朝关汉卿创作的《窦娥冤》，二者同属戏剧艺术。
- D. 《高老头》《装在套子里的人》是十九世纪现实主义文学的代表作品，作者分别是法国的莫泊桑和俄国的契诃夫。
4. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是 ()
- A. 莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。他一共创作了 154 首十四行诗，其中《十四行诗集》最为著名。
- B. 莎士比亚的四大悲剧有《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》和《亨利四世》，喜剧有《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》等。
- C. 《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期创作的五幕悲喜（正剧）剧。剧本描写一对青年男女因家族间的世仇而不能联姻，结果自杀的故事。
- D. 戏剧文学的两个重要内容是戏剧冲突和戏剧语言。
5. 下列文学常识的解说，错误的一项是 ()
- A. 朱光潜是中国著名的美学家、教育家，主要作品有《谈美书简》等，他在《咬文嚼字》中赋予这个词一种新的、褒扬的意义。
- B. 屠格涅夫，俄国著名的作家，代表作有《猎人笔记》《父与子》等，作品广泛地反映俄国社会和大自然的风光。
- C. 契诃夫是俄国十九世纪末批判现实主义的艺术大师，其代表作是《装在套子里的人》《变色龙》《万卡》等。
- D. 契诃夫是世界文学史上“三大短篇小说巨匠”之一，另外两个是法国的莫泊桑和中国的蒲松龄。
6. 下列各句对有关内容的解说，不正确的一项是 ()
- A. 宋朝的朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，与《论语》《孟子》编在一起，称为“四书”。
- B. “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲，后来也泛指祭祀用的肉类。
- C. 《祝福》以祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命之前中国社会的矛盾，深刻地揭露了封建势力和封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害。
- D. 鲁迅的小说集有《彷徨》《呐喊》《故事新编》，《祝福》选自《彷徨》。
7. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()
- A. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人。他一共创作了 154 首十四行诗。其中《十四行诗集》最为著名。
- B. 莎士比亚的戏剧写作共分 3 个时期：历史剧和喜剧时期、悲剧时期、传奇剧时期。
- C. 《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《麦克白》合称为莎士比亚的“四大悲剧”。
- D. 戏剧文学的两个重要内容是戏剧冲突和戏剧语言。
8. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()
- A. 孔子是儒家学派的创始人，庄子是道家学派的思想家。他们的作品《论语》和《庄子》

均为语录体散文。

B. 《复活》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰的代表作之一。小说以“复活”为题，探讨了人在精神上的复活。

C. 《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》均为鲁迅先生的纪念性文章，它们都表现出对所忆之人的深挚感情。

D. 孙犁的一些作品充满诗情画意，如《荷花淀》；赵树理的一些作品则具有浓郁的乡土气息，如《小二黑结婚》。

9. 下列关于作者、作品的说法，错误的一项是（ ）

A. 《滕王阁序》是一篇著名的骈文。它用华丽的词藻，记述盛宴，描写滕王阁的壮丽以及寥廓壮美的山川秋景，借以抒发“死生亦大矣”的复杂感情。

B. 钱钟书先生，是我国著名的学者、作家，他学贯中西，在文学创作和学术研究两方面都有卓越成绩。在《谈中国诗》中，他运用了很多精妙的比喻，显出了先生特有的幽默和睿智。

C. 朱光潜先生是我国著名的美学大师。《咬文嚼字》全篇贯穿了一个思想，就是语言文字与思想感情有密切联系，推敲语言文字就是推敲思想感情。《说“木叶”》一文，就是“咬文嚼字”的范例。

D. 庄子，名周，战国时期著名思想家、文学家。一生著书十余万言，《逍遥游》是《庄子》中的代表作品，列于《内篇》之首。“逍遥游”的意思，是指无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神世界。

10. 下列作家作品搭配完全正确的是（ ）

A. 鲁迅——《社戏》《藤野先生》

B. 杜甫——《石壕吏》《夜雨寄北》

C. 刘禹锡——《陋室铭》《爱莲说》

D. 安徒生——《变色龙》《皇帝的新装》

11. 选出下列关于名著内容的表述不正确的一项（ ）

A. 老舍塑造的祥子为实现自己买车的梦想，虽经历了三起三落，但仍然对生活充满信心。

B. 《老人与海》是美国著名作家海明威的代表作，塑造了老渔夫圣地亚哥这个硬汉形象。

C. 鲁迅的《祝福》讲述了下层劳动妇女祥林嫂的悲惨遭遇。

D. 《史记》是我国古代第一部纪传体通史，鲁迅评价它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

12. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《水浒传》是我国古代著名的长篇章回体小说，是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说。

B. 《项链》的作者是法国作家莫泊桑，其文学成就以短篇小说最为突出，有“短篇小说巨匠”的美称。

C. 《守财奴》节选自《欧也妮·葛朗台》中《家庭的苦难》一章，作者是英国批判现实主义小说家巴尔扎克。

D. 《雷雨》、《茶馆》、《罗密欧与朱丽叶》分别是万家宝、舒庆春、莎士比亚的剧作。

13. 下列有关《史记》的文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《史记》是我国第一部纪传体史书，作者是司马迁。鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

B. 《史记》中，“本纪”记述皇帝，“世家”记述诸侯王，“列传”记述各方面的著名人物。项羽虽没有做过皇帝，但他打入咸阳，号令诸侯，因此司马迁把他列入了“本纪”。

C. “秋毫无犯”“劳苦功高”“人为刀俎，我为鱼肉”“项庄舞剑，意在沛公”“游刃有余”等成语，均出自本文。

D. 宴席的四面座位，以西最尊，次为北，再次为南，东为最末。鸿门宴中“项王、项伯东向坐”，是最上位；范增“南向坐”，是第二位；再次是刘邦“北向坐”；张良则“西向侍”。从座次可看出双方力量悬殊与项羽的自高自大。

14. 下列文学常识表述错误的一项是（ ）

A. 小说以塑造人物形象为中心，通过完整的情节叙述和典型的环境描写来反映社会生活。

B. 雨果是法国 19 世纪浪漫主义文学运动领袖人物和代表作家，其代表作有《巴黎圣母院》《悲惨世界》。

- C. 朱自清是现代散文家、学者、爱国的民主战士。他的作品有《背影》《荷塘月色》《威尼斯》。
- D. 《史记》是我国第一部纪传体通史，全书共一百三十篇，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。它的作者是被誉为“史界两司马”的司马光。
15. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一，作者运用现实主义的创作手法，揭露了封建社会的黑暗，歌颂了窦娥的美好心灵。
- B. 曹禺是我国现代著名的戏剧家，他创作的悲剧《雷雨》《日出》深刻反映了 20 世纪 20 年代中国的社会现实，具有极大的震撼力量。
- C. 戏剧是一种综合艺术，融文学、音乐、表演等于一体。我国古代戏剧角色分生、旦、净、末、丑，形式有说、念、唱、打，元杂剧的“曲、白、科”即指唱、说和表演。
- D. 韩愈是唐代著名的散文家、诗人，他与柳宗元所倡导的古文运动对后世的作家影响很大。
16. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，对后代诗歌发展有深远的影响，成为中国古典文学现实主义传统的源头。
- B. 《诗经》收集了西周初年至春秋中叶的诗歌，广泛地反映了先秦时期的社会生活。
- C. 《诗经》共 300 篇，也称“诗三百”，主要分为三类：“颂”40 篇，多为贵族祭祀之诗歌；“雅”100 篇，多为宗庙祭祀或其他重大典礼的乐歌；“风”160 篇，多数是民间歌谣。
- D. “风、雅、颂、赋、比、兴”是《诗经》六义，“赋”为铺陈直叙，“比”就是打比方，“兴”则是触物兴词。
17. 下列各项中表述正确的一项是（ ）
- A. 《海燕》选自长篇小说《春天的旋律》的结尾部分，原题为《海燕之歌》，作者高尔基，苏联作家，主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。
- B. 格列佛当了“羚羊号”船长，第三次外出航海，他的部下共谋不轨，把他长期禁闭在舱里，后来又把他抛弃在了飞岛国。
- C. 鲁滨逊在孤岛上为了预防暴雨，设法用水手的值夜衣改制成了两件背心。
- D. 《史记·项羽本纪》，作者司马迁，字子长，是西汉时期伟大的史学家、文学家、思想家。《史记》原名《太史公书》，是我国第一部纪传体通史。
18. 下列文学常识的叙述不正确的一项是（ ）
- A. “形散而神不散”是散文的主要特点。“神不散”主要是从散文的立意方面说的，即散文所要表达的主题必须明确而集中。
- B. 《诗经》是我国第一部文人创作的诗歌总集。《诗经》按内容分为风、雅、颂三类，主要艺术手法是赋、比、兴。《诗经》奠定了我国诗歌面向现实的传统。
- C. 莫泊桑，法国作家，世界三大短篇小说之王之一，代表作除了课文《项链》外，还有《羊脂球》、《俊友》等。
- D. 毛泽东的《沁园春·长沙》，“沁园春”是词牌名，“长沙”是词的标题，词必须有词牌，但不一定有标题。
19. 下列关于《诗经》的说法正确的一项是（ ）
- A. 《诗经》被道家奉为经典。
- B. 孔子概括《诗经》的宗旨是“思无邪”。
- C. 《诗经》按表现手法分为：赋、比、兴。
- D. 《诗》是我国最早的诗歌总集。共有 305 首，又称“诗三百”。
20. 下列作者所属朝代与作家作品搭配有误的一项是（ ）
- A. (元)关汉卿--《窦娥冤》 B. (三国)诸葛亮--《出师表》
- C. (晋)陶渊明--《桃花源记》 D. (秦)李密--《陈情表》

答案：

1. D 2. B 3. C 4. B 5. D 6. C 7. C 8. A 9. A 10. A
11. A 12. C 13. C 14. D 15. A 16. C 17. D 18. B 19. A 20. D

第九部分：文化常识

1. 下列文化常识中有误的一项是（ ）

- A. 《诗经》中的名句名篇常常被后代的文学作品引用，《赤壁赋》中的“诵明月之诗，歌窈窕之章”“月明星稀，乌鹊南飞”都化用了《诗经》中的句子。
- B. 序是古代的一种文体，有书序、宴集序、赠序之别。书序，一般是指著作或诗文前的说明性文字；宴集序，是古人宴集时，一起赋诗后，公推一人所作的序；赠序，则是亲友之间作文相赠，以表惜别、祝愿、劝勉之意。
- C. 屈原是战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者，曾被推举为世界文化名人而受到广泛尊崇。其代表作《离骚》，是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的缩影，是我国古代文学中最长的一首政治抒情诗，它在我国文学史上具有极其重要的地位。
- D. 古代农历每月初一叫“朔”，十五叫“望”，月末一天叫“晦”。“七月既望”中的“既望”指农历每月十六日。

2. 下列成语典故和传说中的相关历史人物对应正确的一项是（ ）

- ①望帝啼鹃 ②苌弘化碧 ③六月飞霜 ④亢旱三年
- A. ①邹衍 ②苌弘 ③燕惠王 ④东海孝妇
- B. ①邹衍 ②庄周 ③燕惠王 ④嫫娥
- C. ①杜宇 ②苌弘 ③邹衍 ④东海孝妇
- D. ①杜宇 ②庄周 ③邹衍 ④嫫娥

3. 下列对小说的有关说法，不正确的一项是（ ）

- A. 采用第一人称能使小说叙述真实亲切，拉近与读者的距离，也便于抒发感情。《祝福》就是以第一人称作为视角，通过“我”的观察和叙述来展现的。
- B. “作为象征”是小说场景的功能之一，《老人与海》里，大海是人生的象征，老人与海的斗争，是人与命运的斗争，体现了人不屈服于命运的高贵品质。
- C. 情节是故事的核心，它决定了故事的走向和发展。《林教头风雪山神庙》中“火烧草料场”这一情节决定了林冲最后只能走上杀人造反的道路。
- D. 小说的情感使物理意义上的时间在人们心中发生了变化。“一日不见，如隔三秋”，这是思念使日子变短了；“时光飞逝，光阴似箭”，这是快乐让时间变长了。

4. 对下列对联所评价的文学家判断正确的一项是（ ）

- ①世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜
- ②写鬼写妖高人一等；刺贪刺虐入骨三分
- ③刚直不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰
- ④铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞
- A. ①杜甫 ②吴承恩 ③司马迁 ④范仲淹
- B. ①李白 ②蒲松龄 ③文天祥 ④辛弃疾
- C. ①杜甫 ②蒲松龄 ③司马迁 ④辛弃疾
- D. ①李白 ②吴承恩 ③文天祥 ④范仲淹

5. 对下列对联所评论的历史人物，判断正确的一项是（ ）

- ①两表酬三顾，一对足千秋
- ②集群圣之大成，立万世之师表
- ③写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分
- ④刚直不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰
- A. ①诸葛亮 ②孔子 ③蒲松龄 ④司马迁
- B. ①辛弃疾 ②孟子 ③蒲松龄 ④文天祥
- C. ①诸葛亮 ②孟子 ③鲁迅 ④司马迁
- D. ①辛弃疾 ②孔子 ③鲁迅 ④文天祥

6. 有“雨巷诗人”之称的作者是（ ）

- A. 艾青 B. 徐志摩 C. 巴金 D. 戴望舒

7. 同《木兰辞》一同被称为“乐府双璧”的是我国古代最长的叙事诗（ ）

- A. 《离骚》 B. 《孔雀东南飞》 C. 《琵琶行》 D. 《长恨歌》

8. 下列关于文化常识的表述正确的一项是（ ）

- A. “四书”指的是《论语》《诗经》《大学》《中庸》。
- B. 元曲四大家是指：关汉卿、王实甫、白朴、马致远。
- C. 莎士比亚的四大悲剧指：《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》。
- D. 唐宋八大家是指：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。
9. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 书：不是书信，而是古代臣子向君主陈述政见的一种文体，与“表”性质类似。
- B. 丹青：因为我国古代绘画常用朱红色和青色两种颜色，丹青成为绘画艺术的代称，后也可指代史册、史籍。
- C. 陛下：当臣子与帝王谈话时，不敢直呼天子，必须先呼台阶下的侍者而告之，因而称“陛下”。
- D. 纵横：指合纵连横，合纵派的主要代表是张仪，连横派的主要代表是苏秦。
- E. 10. 以创作七言绝句见长，被称为“七绝圣手”的唐代诗人是（ ）
- A. 王勃 B. 杜牧 C. 李商隐 D. 陈子昂
11. 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. “四书”：《孟子》《论语》《大学》《中庸》
- B. “五经”：诗、书、礼、易、乐
- C. “六艺”：礼、乐、射、御、书、数
- D. 楷书四大家：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫
12. 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. “初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
- B. “学而不思则罔，思而不学则殆”强调学习和思考要相结合
- C. 春秋时期：官学衰落，私学兴起
- D. 孟子兴办私学，提出“有教无类”的教育观
13. 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 媒：古时作“谋”字解释，即通过谋和而成。
- B. 古时男女缔结婚姻的仪式一般在黄昏举行，所以叫“结婚”。
- C. “独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”写的是“中秋节”。
- D. 被称为“中国的情人节”的中华传统节日是“七夕节”
14. 下列不属于中国古代神话的有（ ）
- A. 女娲(wā)补天 B. 黄帝战蚩(chī)尤 C. (盘古)开天辟地 D. 叶公好龙
15. 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 中华传统戏曲种类很多，如京剧、越剧、豫剧、评剧和黄梅戏等，其中被称为国粹的是京剧。
- B. “爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”是关于“春节”的诗句。
- C. 鲁迅曾高度评价《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。
- D. 每年农历的九月初九日是重要的传统节日之一——重阳节，这是一个提醒我们要敬老爱幼的节日。
16. 下列传统节日名称和相对应的时间有错误的一组是（ ）
- A. 上巳节——农历三月初三 元宵节——农历正月十五日
- B. 清明节——公历4月5日前后 春节——农历一月一日
- C. 端午节——农历五月初五 七夕节——农历七月十五日
- D. 中秋节——农历八月十五 中元节——农历七月十五
17. 下列关于文学知识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 伟大的浪漫主义小说《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史。
- B. 《古诗十九首》代表了汉代文人五言诗的最高成就。
- C. 霸王别姬《项羽本纪》是《史记》传记中最精彩的一篇，达到了思想和艺术的高度统一。
- D. 蒲松龄的《聊斋志异》是优秀的短篇小说集，被誉为中国“短篇小说之王”。
18. 下面关于《三国演义》文化现象的描述有误的一项是（ ）
- A. 《三国演义》中忠义的化身是关羽，我们所熟知的他忠、义、勇、谋、傲的事情分别有：千里走单骑、华容道义释曹操、过五关斩六将、水淹七军、败走麦城。

- B.《三国演义》中智者的化身当属军师诸葛亮，他未出茅庐，便知天下三分之事，书中记叙的事迹，如火烧赤壁、七擒孟获、六出祁山、空城计、挥泪斩马谡等。
- C.《三国演义》中桃园三结义的三弟兄分别是使用双股铜的刘备，使青龙偃月刀的关羽和两把铁斧头的张飞。
- D.“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红……”这是我国古典文学名著《三国演义》的开篇词。
19. 下列与“三国”故事无关的成语或俗语是（ ）
- A. 三顾茅庐 B. 万事俱备，只欠东风 C. 七擒孟获 D. 绕梁三日不绝
20. 下列歇后语和所涉及的作品人物对应完全正确的是（ ）
- A.（周瑜）草船借箭——满载而归 B.（诸葛亮）借荆州——有借无还
- C.（徐庶）进曹营——一言不发 D.（孙权）打（黄盖）——一个愿打，一个愿挨

答案：

1. A 2. C 3. D 4. C 5. A 6. D 7. B 8. D 9. D 10. B
11. B 12. D 13. C 14. D 15. D 16. C 17. A 18. C 19. D 20. C

二、古诗文填空

- _____，无以至千里。（《劝学》）
- 呦呦鹿鸣，_____我有嘉宾，_____。（《短歌行》）
- 长风破浪会有时，_____。[李白《行路难》（其一）]
- 得道者多助，_____。寡助之至，_____，多助之至，天下顺之。（《孟子·公孙丑下》）
- _____，使我不得开心颜。（李白《梦游天姥吟留别》）
- 五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，_____。（李白《将进酒》）
- 李煜的《虞美人》中，用设问和比喻手法表达亡国之君诸多愁绪的诗句是：_____？_____。
- 先天下之忧而忧，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）
- 《过零丁洋》中表现文天祥宁死不屈精神的一句是：“_____，留取丹心照汗青。”
- 我们常用李商隐《无题》中的“_____，_____”来赞美人们无私奉献的春蚕精神、红烛品格。
- 人有悲欢离合，_____，此事古难全。《水调歌头》（明月几时有）
- 几处早莺争暖树，_____。_____，浅草才能没马蹄。《钱塘湖春行》
- 《岳阳楼记》中“进亦忧”指的是“_____”，“退亦忧”指的是“_____”。
- 是故弟子不必不如师，_____，闻道有先后，_____，如是而已。（韩愈《师说》）
- 《岳阳楼记》中描写洞庭湖边花草的语句是：_____，_____。
- 出淤泥而不染_____。（周敦颐《爱莲说》）
- 知之者不如好之者，_____。（《〈论语〉十二章》）
- 何当共剪西窗烛，_____。（李商隐《夜雨寄北》）
- 夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）
- 诸葛亮的《诫子书》中常被人用作“志当存高远”的座右铭的句子是：_____，_____。
- 但愿人长久，_____。（《水调歌头·明月几时有》）
- _____，_____。可以调素琴，阅金经。_____，_____。（刘禹锡《陋室铭》）
- _____，匹夫不可夺志也。（《论语十二章》）

24. 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）
25. 子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘_____’。”（《论语·为政》）
26. 子曰：“吾十有五而志于学，_____，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，_____，不逾矩。”（《论语·为政》）
27. 大江东去，浪淘尽，_____。故垒西边，人道是，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
28. 青，取之于蓝，_____；冰，水为之，_____。（荀子《劝学》）
29. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，_____。（《诗经·关雎》）
30. 月上柳梢头，_____。（欧阳修《生查子·元夕》）
31. 出师一表真名世，_____。（陆游《书愤》）
32. 君子坦荡荡，_____。（《论语·述而》）
33. 曾经沧海难为水，_____。（元稹《离思五首》）
34. 剪不断，理还乱，是离愁，_____。（李煜《相见欢·无言独上西楼》）
35. _____，不亦乐乎？《论语》
36. 感时花溅泪，_____。（杜甫《春望》）
37. 指点江山，激扬文字，_____。曾记否，到中流击水，_____？（《沁园春·长沙》）
38. 人生如梦，_____。《念奴娇·赤壁怀古》
39. 取之无禁，_____，是造物者之无尽藏也。（《赤壁赋》）
40. 子曰：“不愤不启，_____，则不复也。”（《论语》）
41. 中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是：师者，_____。
42. 《劝学》中以雕刻为喻，强调学习应当坚持，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就的句子是：_____。
43. 韩愈在《师说》中，明确提出择师的标准，不应该看身份的高低贵贱，也不应该看年龄的长幼，正面表明观点的句子是“_____”。
44. 吾尝终日而思矣，_____。（《劝学》）
45. _____，问苍茫大地，谁主沉浮？（《沁园春·长沙》）
46. 恰同学少年，_____；_____，挥斥方遒。（《沁园春·长沙》）
47. 大学之道，_____，在亲民，_____。（《大学之道》）
48. 故国神游，_____，早生华发。（《念奴娇·赤壁怀古》）
49. 富贵不能淫，_____，威武不能屈：此之谓大丈夫。（《孟子·滕文公下》）
50. 《孟子·鱼我所欲也》中表示，生是我希望得到的，义也是我希望得到的，但“_____，_____”。

【答案】

1. 不积跬步
2. 食野之苹 鼓瑟吹笙
3. 直挂云帆济沧海
4. 失道者寡助 亲戚畔之
5. 安能摧眉折腰事权贵
6. 与尔同销万古愁
7. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
8. 后天下之乐而乐。
9. 人生自古谁无死。
10. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
11. 月有阴晴圆缺
12. 谁家新燕啄春泥 乱花渐欲迷人眼
13. 居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君
14. 师不必贤于弟子 术业有专攻
15. 岸芷汀兰 郁郁青青

- 16.濯清涟而不妖
- 17.好之者不如乐之者
- 18.却话巴山夜雨时
- 19.断肠人在天涯
- 20.非淡泊无以明志 非宁静无以致远
- 21.千里共婵娟
- 22.谈笑有鸿儒 往来无白丁 无丝竹之乱耳 无案牍之劳形
- 23.三军可夺帅也
- 24.似曾相识燕归来
- 25.思无邪
- 26.三十而立 七十而从心所欲
- 27.千古风流人物 三国周郎赤壁
- 28.而青于蓝 而寒于水
- 29.君子好逑
- 30.人约黄昏后
- 31.千载谁堪伯仲间
- 32.小人长戚戚
- 33.除却巫山不是云
- 34.别是一般滋味在心头
- 35.有朋自远方来
- 36.恨别鸟惊心
- 37.粪土当年万户侯 浪遏飞舟
- 38.一尊还酹江月
- 39.用之不竭
- 40.不悛不发 举一隅不以三隅反
- 41.所以传道受业解惑也
- 42.锲而不舍 金石可镂
- 43.道之所存 师之所存也
- 44.不如须臾之所学也
- 45.怅寥廓
- 46.风华正茂 书生意气
- 47.在明明德 在止于至善
- 48.多情应笑我
- 49.贫贱不能移
- 50.二者不可得兼 舍生而取义者也

三、现代文阅读（示例）

阅读下面文字，完成1—4题。（32分）

敦 煌

学群

大地苍凉而贫瘠，宕泉河已经干涸，只剩时间和风在河床上流淌。一段最鲜活的历史就住在这贫瘠的表皮下……

这是历史的另一种写法。

我，越过历史上那些小脚婆姨的时代，越过阉割了的宦官的时代，走进地层，走进敦煌，一下接通我们文明的另一个源流。

时光早已远去，那些曾经吹过旷野的风还留在衣带上；描绘的手早已化入尘埃，从他们手底流溢出来的色彩还在；丰美的水草已成荒漠，从那里生长起来的繁荣却留在洞窟里。

一场色彩与线条的盛会：灵动的肢体，飘飞的衣带，蘸着宝石的颜色自如地流转。在古

中国的历史上，漫漫黄沙下，原来掩藏着这般自由的灵魂，这般高扬飘逸，这般酣畅淋漓，这般辉煌壮丽！当一个美丽的飞天曳着长长的衣带绕楼穿窗而过时，我们的灵魂也跟着飘飘悠悠，仿佛鱼鳞从水中一划而过。人怎么可以把一根带子舞成这样，像一条河，像一道绵长的波浪线，像沙丘上飞舞的风。一个民族用他的灵魂在这根带子上舞过千年。洞窟外面，风把沙丘牵动过一轮又一轮，一千多年的风一直在上面吹拂，河水跟着它在流淌。桑叶上的阳光在上面闪烁，生命在上面歌唱。从绸带的飘飞里，我听到一股强劲的音乐。那是生命的狂欢。生命在洞壁上奔涌里一千年。

一匹迈着舞步的马。绘画人将灵魂里的歌声流泻到马步上——大地就是琴键，马蹄躁踏在音乐上。一股泉流般的乐音从马蹄下升起，把你和马一起浸入其中。

一位美丽的女菩萨。一千多年前的泥土，竟然塑造出这般鲜活的肉体，让人油然而生爱心。她就像是邻居家年轻的少妇，脸上洋溢着愉快的光辉，丰腴的手臂叫人想偷偷伸过手去摸上一摸。瞧她那隐然含笑的样子，应该是不会生气的。神和佛在这里传达着人间的欢娱。

一幅童子嬉戏图。嬉戏中的儿童，那份童稚天真，那份童趣，或许他们天生地一下就接近了真正的经义？

他们都是谁？是些什么样的人，从春到夏从秋到冬把一生的时光都留在洞窟？

我惊叹于那些一笔一画抄出来的经书，一个字一个字，一行一行最终排成一张纸，一张纸接一张纸码成垛堆成山，多少生命成年累月就这样抄下来，一生做着同一件事情。生命逝去了，他们的痕迹还在。

一个人终其一生，将生命专注在一件事情上，不管那是什么，这本身就是值得尊敬的。当众多的生命为某一件事情聚集到一起，甚至一代接一代人专注于同一件事情时，这便是伟大——敦煌也！

看看那一尊顶天立地山一般高大的佛像。山做成的身躯，自然有着山的气象，山的沉静，山的大度，山的厚重。可是，在它的宏大中却不失细腻：那平静的面容，眉宇间充满会通天得之于心的灵光，那是从灵魂从生命中流溢出来的光辉；那根修长的手指，当它沿着一定的坡度微微往上一翘时，你感到那上面倾注了多少灵魂的美丽；还有那手臂的自然垂下，衣身上的皱纹……在生的追求拓展到死后，神在众多的生命中坐直了身子，让后来的人惊叹生命的伟大。

他们是些关注灵魂的人。穷其一生，只为把灵魂安置在洞窟里。

在这一行行规规矩矩的字迹里，在这大处着笔美轮美奂的神像壁画里，我看到古人专注的眼神。就在这些神像后面，他们是真正的神。就是他们，让生命在面前的洞壁上飞扬起来，让自己的精神顶天立地地站立在这里，以至多少年以后，一见之下，就把我们这些为外物所困扰所同化的现代人，一下带到云端。

敦煌等在它的洞窟里，等待它的颜色再度回到地面，等待它的声音在风中传响，等待它的底气来到我们身上。鸣沙山，沉默千年的沙石，也在朝我们的臀腿发出鸣响。

1. 下列对文章的理解和分析，正确的两项是（ ）（ ）（10分）

- A. 文章开篇写大地的苍凉贫瘠、宕泉河的干涸，是为了表明敦煌已成历史，曾经有过的文明已消逝。
- B. 文中写到漫漫黄沙下，掩藏着自由的灵魂，高扬飘逸，酣畅淋漓，辉煌壮丽，这是对生命的赞美。

- C. 文中第六自然段“一股泉流般的乐音从马蹄下升起，把你和马一起浸入其中” 采用的是比拟和借代的修辞方法。
- D. 文中对美丽女菩萨生动而细腻的描写，表现了凡人的思想和情感。
- E. 文中写“沉默千年的沙石”，是用以静衬动的手法，更好地体现鸣沙山的鸣响。
2. 本文对敦煌的哪些描写再现了“最鲜活的历史”？（12分）
3. 综观全文，如何理解“这是历史的另一种写法”？（4分）
4. 本文第五自然段画线的文字，采用了哪些修辞手法，起到什么样的效果？（6分）

参考答案（32分）

1. （ B ）（ D ）（10分）
2. （12分）
- 答案：**绕楼穿窗而过的飞天，迈着舞步的马，美丽的女菩萨，童子嬉戏图，一笔一画抄出来的经书，顶天立地山的佛像。
3. （4分）
- 答案：**用实物来记录历史，再现了千年前人们的生活状态和精神世界。
4. （6分）
- 答案：**采用比喻、排比的修辞手法，生动形象地将静态的赋予了动态美，强烈的语势表现了对生命的张扬和自由的渴望。

四、文言文阅读

（一）阅读下面的文言语段，完成下列各题。

贞观初，岭南诸州奏言高州酋帅冯盎、谈殿^①阻兵反叛。诏将军蔺谔发江、岭数十州兵讨之。

秘书监魏徵谏曰：“中国初定，疮痍未复，岭南瘴疠，山川阻深，兵远难继，疾疫或起，若不如意，悔不可追。且冯盎若反，即须及中国未宁，交结远人^②，分兵断险，破掠州县，署置官司。何因告来数年，兵不出境？此则反形未成，无容动众。陛下既未遣使人就彼观察即来朝谒恐不见明。今若遣使，分明晓谕^③，必不劳师旅，自致阙庭^④。”太宗从之，岭表悉定。

侍臣奏言：“冯盎、谈殿往年恒相征伐，陛下发一单使，岭外恬然。”

太宗曰：“初，岭南诸州盛言盎反，朕必欲讨之，魏徵频谏，以为但怀之以德，必不过自来。既从其计，遂得岭表无事，不劳而定，胜于十万之师。”乃赐徵绢五百匹。

【注释】①冯盎、谈殿：隋朝旧臣，当时据守在岭表（岭表包括岭南和两广地区）。②远人：泛指南方少数民族。③晓谕：指敦劝的文告。④阙庭：帝王所居之处，借指朝廷。

- 1、下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 发江、岭数十州兵讨之 发：调派
- B. 疾疫或起 或：有时
- C. 即须及中国未宁 及：趁着
- D. 分兵断险 险：危险
- 2、下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）
- 陛下既未遣使人就彼观察即来朝谒恐不见明
- A. 陛下既未遣使人就彼观察即来/朝谒恐不见明
- B. 陛下既未遣/使人就彼观察/即来朝谒恐不见明
- C. 陛下既未遣使人就彼观察/即来朝谒/恐不见明

D.陛下既未遣使人就彼观察/即来/朝谒恐不见明

3、下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A.岭南各州县上奏告发高州酋帅冯盎、谈殿仗着自己手中的军队反叛朝廷。
- B.魏徵认为冯盎、谈殿没有一兵一卒攻出岭南，不能偏听告发者的一面之词。
- C.魏徵建议不要动用军队，只需下诏将冯盎、谈殿调回朝廷，岭南就能安定。
- D.唐太宗采纳了魏徵的建议，最后不动一兵一卒就使岭南地区获得了太平。

4、下列画横线句子译成现代汉语最准确的一句是（ ）

魏徵频谏，以为但怀之以德，必不讨自来。

- A.魏徵上书告诫我，认为应该采取仁德的策略，不经过战争他必定会自己来归顺
- B.魏徵多次劝谏，认为只用胸怀仁德的方法不够，必须讨伐他才能让他来归顺。
- C.魏徵上书告诫我，认为应该采取仁德的策略，必须让他自己来朝归顺。
- D.魏徵多次劝谏，认为只要用恩德安抚他们，一定会无须讨伐冯盎就自己来归顺。

（二）阅读下面的文言语段，完成下列问题。

喜雨亭记（节选）

亭以雨名，志喜也。古者有喜，则以名物，示不忘也。

予至扶风之明年，始治官舍，为亭于堂之北，而凿池其南，引流种木，以为休息之所。是岁之春，雨麦^①于岐山之阳，其占为有年。既而弥月不雨，民方以为忧。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以为未足。丁卯大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾^③相与歌于市，农夫相与忭^④于野，忧者以喜，病者以愈，而吾亭适成。

于是举酒于亭上，以属客而告之，曰：“五日不雨可乎？曰：‘五日不雨则无麦。’‘十日不雨可乎？’曰：‘十日不雨则无禾。’无麦无禾，岁且荐饥^⑤，狱讼繁兴，而盗贼滋炽。则吾与二三子^⑥虽欲优游以乐于此亭，其可得耶？今天不遗斯民，始旱而赐之以雨。使吾与二三子得相与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也。其又可忘也？”

【注】①雨麦：麦子抽穗时下的雨；②弥月：整个月；③商贾：商人；④忭（biàn）欢乐；⑤荐饥：连年饥荒；⑥二三子：你们。

1、下列对加点字词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 予至扶风之明年，始治官舍。 治：修建
- B. 亭以雨名，志喜也。 名：命名
- C. 雨麦于岐山之阳。 阳：山的南面
- D. 狱讼繁兴，而盗贼滋炽。 狱：监狱

2、下列语句中加点的文言虚词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 始治官舍，为亭于堂之北。 每自比于管仲、乐毅。
- B. 忧者以喜，病者以愈。 以中有足乐者。
- C. 其又可忘也。 以钱覆其口。
- D. 是岁之春，雨麦于岐山之阳。 陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上。

3、下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

使吾与二三子得相与优游以乐于此亭者皆雨之赐也

- A.使吾与二三子得相与优游/以乐于此亭者/皆雨之赐也
- B.使吾与二三子得相与/优游以乐于此亭者/皆雨之赐也
- C.使吾与二三子得相与优游以乐于此亭者/皆雨之赐也
- D.使吾与二三子/得相与优游/以乐于此亭者/皆雨之赐也

4、下列画横线句子译成现代汉语最准确的一句是（ ）

既而弥月不雨，民方以为忧。

- A. 然而此后整整一个月没有下雨，百姓才因此忧虑起来。
- B. 接下来当月没有下雨，百姓因为这件事而忧虑。
- C. 几个月都没有下雨，百姓非常忧虑。
- D. 再过一个月就不下雨了，百姓特别忧虑。

（1）下列画横线句子译成现代汉语最准确的一句是（ ）

(三) 阅读下面的文言语段，完成下列问题。

养生 [宋]苏轼

东坡居士自今日以往，不过一爵一肉^①。有尊客，盛饌则三之^②，可损不可增。有召我者，预以此先之，主人不从而过是者，乃止。一曰安分以养福，二曰宽胃以养气，三曰省费以养财。吾闻战国中有一方，吾服之有效，故以奉传。其药四味而已：一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。夫已饥而食蔬食有过于八珍而既饱之余虽刍豢^③满前惟恐其不持去也。若此可谓善处穷者矣，然而于道则未也。安步自佚^④，晚食为美，安以当车与肉为哉？车与肉犹存于胸中，是以有此言也。

【注释】①一爵一肉：喝一爵酒，吃一种肉食。爵，古代的酒器。②盛饌则三之：丰盛的饮食就增至三倍。③刍豢（huàn）：代指美味的肉食。④佚（yì）：安逸，舒服。

- 1、下列对句中加点词语的理解，不正确的一项是（ ）
A. 可损不可增 损：减少 B. 吾闻战国中有一方 闻：听说
C. 是以有此言也 是以：因此 D. 晚食为美 美：美丽
- 2、下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）
A. 夫已饥而食/蔬食有过于/八珍而既饱/之余/虽刍豢满前/惟恐其不持去也。
B. 夫已饥而食蔬/食有过于八珍/而既饱之/余虽刍豢满/前惟恐其不持去也。
C. 夫已饥而食/蔬食有过于八珍/而既饱之余/虽刍豢满前/惟恐其不持去也。
D. 夫已饥而食蔬食/有过于八珍而既/饱之余/虽刍豢满前/惟恐其不持/去也。
- 3、下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）
A. 作者谈论的这个养生的处方是战国时代的一个很有效果的方子。
B. 这个药方就是四味：平安无事，早早休息，漫步徐行，推迟用餐。
C. 应该把安步和晚食当车马和美味。
D. 本文是从求道的角度谈养生。
- 4、下列句子译成现代汉语最准确的一句是（ ）
若此可谓善处穷者矣，然而于道则未也。
A. 像这样可以称得上是善于处置贫困了，但对于养生之道就不仅如此了。
B. 如果能够好好地对待贫困的问题，那么养生之道就可以了解了。
C. 谁能处理好贫困的问题，谁就可以了解养生之道
D. 如果不能够处置好贫困，养生之道就更处理不好了。

(四) 阅读下面的文言语段，完成下列问题。

朱熹传

朱熹，字元晦，一字仲晦，徽州婺源人。父松，字乔年。熹幼颖悟，甫^①能言，父指天示之曰：“天也。”熹问曰：“天之上何物？”松异之。就傅，授之以《孝经》，一阅，题其上曰：“不若是，非人也。”尝从群儿戏沙上，独端坐以指画沙，视之，八卦也。

年十八贡于乡，中绍兴十八年进士第。淳熙五年，除^②知南康军。至郡，兴利除害，值岁不雨，谋政治灾，民命得保。讫^③事，奏乞依格^④推赏纳粟人。间诣郡学，引进士子与之讲论。访白鹿洞书院遗址，奏复其旧，为《学规》俾守之。

学会渐东大饥，宰相王淮奏改熹提举渐东常平茶盐公事，即日单车就道。复以纳粟人未推赏，辞职名。纳粟赏行，遂受职名。熹始拜命，即移书他郡，募米商，蠲^⑤其征^⑥，及至，则客舟之米已辐凑。熹日钩访民隐，按行境内，单车屏徒从，所至人不及知。郡县官吏惮其风采，至自引去，所部肃然。凡丁钱、役法之政，有不利于民者，悉厘而革^⑦之。于救荒之余，随事处画^⑦，必为经久之计。有短熹者，谓其疏于为政，上谓王淮曰：“朱熹政事却有可观。”

（节选自《宋史》，有删改）【注】①甫：刚刚。②除：任命，授职。③讫：完毕，无尽。④格：标准。⑤蠲其征：蠲（juān），免除；征：赋税。⑥革：革除。⑦处画：规划，谋划。

- 1、对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）
A. 松异之。 异：对……感到惊奇

- B. 会浙东大饥。 会：正赶上
C. 间诣郡学。 诣：到……去
D. 必为经久之计。 为：成为

2、下列句子中，“以”的意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：复以纳粟人未推赏

- A. 何以战（《曹刿论战》）
B. 醒能述以文者（《醉翁亭记》）
C. 扶苏以数谏故（《陈涉世家》）
D. 此可以为援而不可图也（《隆中对》）

3、下列句子中，与“授之以《孝经》”句式相同的一项是（ ）

- A. 一鼓作气，再而衰，三而竭。（《曹刿论战》）
B. 山峦为晴雪所洗。（《满井游记》）
C. 但少闲人如吾两人者耳（《记承天寺夜游》）
D. 陈胜者，阳城人也。（《陈涉世家》）

4、对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 朱熹从小就迥乎常人，善于思考，敬重孝道。
B. 朱熹被举荐为提举浙东赏平茶盐公事。他不去就职，是因为自己没有获奖赏。
C. 朱熹在浙东任职时，常常独自寻访，所到之处，人们不知道他的身份。
D. 有人诋毁朱熹，说他不好好治理政事，皇上没有理睬。

（五）阅读下面的文段，完成后面的题。

种瓜良田，小豆底佳，黍^①底次之。刈讫即耕，频频转^②之。二月上旬种者为上时，三月上旬为中时，四月上旬为下时。五月六月上旬，可种“藏瓜”。

凡种瓜法，先以水净淘瓜子，盐和^③之。盐和则不笼^④死。先卧锄，耨却燥^⑤土，不耨者，坑虽深大，常杂燥土，故瓜不生。然后培^⑥蒲沟切。坑大如斗口纳瓜子四枚大豆三个于堆旁向阳中。瓜生数叶，掐去豆。瓜性弱，苗不能独生，故须大豆为之起土。瓜生不去豆，则豆反扇^⑦瓜，不得滋茂。但豆断汁出，更成良润。勿拔之，拔之，则土虚燥也。多锄则饶^⑧子，不锄则无实。五谷、蔬菜、果蓏之属，皆如此也。

凡瓜所以早烂者，皆由脚蹶及摘时不慎，翻动其蔓故也。若以理慎护，及至霜下叶干，子乃尽矣。

（节选自《齐民要术》）【注释】：①黍：②转：在文中是指耕地，翻地。③和：拌和。④笼：由害虫所引起的一种瓜病。⑤燥：田地表层的干土。⑥培：刨。⑦扇：扇盖。⑧饶：多。

1、选出文中划横线的句子断句正确的一项（ ）

坑大如斗口纳瓜子四枚大豆三个于堆旁向阳中

- A. 坑大/如斗口/纳瓜子四枚/大豆三个/于堆旁向阳中
B. 坑/大如斗口/纳瓜子四枚/大豆三个于堆旁向阳中
C. 坑大如/斗口/纳瓜子四枚/大豆三个/于堆旁向阳中
D. .坑/大如斗口/纳瓜子/四枚大豆三个/于堆旁向阳中

2、下面加点词语意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 先以水净淘瓜子 以其境过清，不可久居（《小石潭记》）
B. 坑虽深大 故虽有名马（《马说》）
C. 故须大豆为之起土 公输般为楚造云梯之械（《公输》）
D. 大豆三个于堆旁向阳中 指通豫南，达于汉阴（《愚公移山》）

3、下列句子译成现代汉语最准确的一句是（ ）

凡瓜所以早烂者，皆由脚蹶及摘时不慎，翻动其蔓故也。

- A. 大概是因为瓜不等成熟，便早早地坏掉，都是由于脚踏伤了叶子或是摘瓜时不小心，破坏了瓜蔓所引起。

- B.有的人不等瓜成熟了，就会去破坏掉它，用脚踏伤了叶蔓。摘瓜时又不小心，翻乱了瓜蔓。
C.为什么瓜不等成熟，便早早地坏掉的原因，可能是由于脚踏和摘瓜时不小心，翻乱了瓜蔓所引起。
D.凡是瓜不等成熟，便早早地坏掉的原因，皆是由于脚踏伤了叶蔓和摘瓜时不小心，翻乱了瓜蔓所引起。

4、下面对上文理解有误的一项是（ ）

- A.上文介绍了关于种瓜的一些知识。
B.下种时先用盐拌种子，目的是防止虫害。
C.将大豆和瓜一起下种，其作用是借大豆发芽之力帮助瓜苗顶土。瓜出土之后，豆苗还可以为瓜苗遮阴，利于瓜苗生长。
D.瓜田生长过程锄地对于瓜结果多少非常关键。

（六）阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】慧庆寺距阊门四五里而遥，地僻而鲜居人，其西南及北，皆为平野。玉兰在佛殿下，凡二株，高数丈，盖二百年物。花开时，茂密繁多，望之如雪。虎丘亦有玉兰一株，为人所称。虎丘繁华之地，游人杂沓，花易得名，其实不及慧庆远甚。然非朱先生^①以太史而为重客，则慧庆之玉兰，竟未有知者。久之，先生去，寺门昼闭，无复有人为看花来者。

余寓舍距慧庆一里许，岁丁亥春二月余昼闲无事独行野外因叩门而入。时玉兰方开，茂密如曩时。余叹花之开谢，自有其时，其气机各适其所自然，原与人事无涉，不以人之知不知而为盛衰也。今虎丘之玉兰，意象渐衰，而在慧庆者如故，亦以见虚名之不足恃，而幽潜^②者之可久也。花虽微，而物理^③有可感者，故记之。

（戴名世《慧庆寺玉兰记》）

【注】①朱先生：指朱彝尊，清初文学家，曾任史官，很有名望。②幽潜：指幽居避世。③物理：事物盛衰的道理。曩：(：nǎng)

1、对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A.答谢中书书。 书：书信
B.晓雾将歇。 歇：消散
C.盖二百年物。 盖：大概
D.茂密如曩时。 曩：现在

2、对文中划横线句的断句，正确的一项是（ ）

- A.岁丁亥春二月余/昼闲无事独行/野外因叩门/而入
B.岁丁亥春二月余/昼闲无事/独行野外/因叩门而入
C.岁丁亥/春二月余昼/闲无事独行/野外因叩门而入
D.岁丁亥春二月余/昼闲无事独行/野外因叩门/而入

3、下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A.【甲】文描写了高峰、清流、石壁、丛林、翠竹和早晨、黄昏的景象，融情于景，表达作者对山水的赞美之情。
B.【乙】文把虎丘寺玉兰和慧庆寺玉兰做了比较，名满吴中的慧庆寺玉兰已经枯萎了，而默默无闻的虎丘寺玉兰却越来越茁壮。
C.【甲】文中“沉鳞竞跃”中的“竞”字用得好，它写出“跃”的状态，争相跳，静中有动，写出热闹欢快的气氛。
D.【乙】文为写花，实际上是写世事的不平；庸劣者因居“繁华之地”而易得名。俊杰者以“地僻而鲜居人”却几被埋没。

4、选出对下面一句话翻译最准确的一项（ ）

虎丘繁华之地，游人杂沓，花易得名，其实不及慧庆远甚。

- A.虎丘是繁华的游览胜地，游客来往众多，所以那的玉兰花容易出名，其实远远不如慧庆寺

的这两株。

- B. 虎丘是名胜古迹，游客欣然前往，所以那里的玉兰花容易出名，其实还不如慧庆寺的有名。
- C. 虎丘是繁华之地，游客来来往往，所以那的玉兰花容易出名，其实远远不如慧庆寺的这两株。
- D. 虎丘若不是繁华的游览胜地，就不会有那么多的游客，所以那里的玉兰就不会出名，其实那里的玉兰不如慧庆寺的这两株。

（七）阅读下面的文言文，完成习题。

吾家在唐为辅相者六人，廉直忠孝，世载令闻。念后世不可事伪国、苟富贵，以辱先人，始弃官不仕。东徙渡江，夷于编氓。孝悌行于家，忠信著于乡，家法凛然，久而弗改。宋兴，海内一统。陆氏乃与时俱兴，百余年间文儒继出，有公有卿，子孙宦学相承，复为宋世家，亦可谓盛矣！

然游于此切有惧焉，天下之事，常成于困约，而败于奢靡。游童子时，先君谆谆为言，太傅出入朝廷四十余年，终身未尝为越产；家人有少变其旧者，辄不悦；晚归鲁墟，旧庐一椽不可加也。楚公少时尤苦贫，革带敝，以绳续绝处。秦国夫人尝作新襦，积钱累月乃能就，一日覆羹污之，至泣涕不食。姑嫁石氏，归宁，食有笼饼，亟起辞谢曰：“昏毫不省是谁生日也。”左右或匿笑。楚公叹曰：“吾家故时，数日乃啜羹，岁时或生日乃食笼饼，若曹岂知耶？”是时楚公见贵显，顾以啜羹食饼为泰，愀然叹息如此。游生晚，所闻已略；然少于游者，又将不闻。而旧俗方已大坏。厌藜藿，慕膏粱，往往更以上世之事为讳，使不闻。此风放而不还，且有陷于危辱之地、沦于市井、降于皂隶者矣。复思如往时安乐耕桑之业、终身无愧悔，可得耶？

呜呼！仕而至公卿命也，退而为农亦命也。若夫挠节以求贵，市道以营利，吾家之所深耻。子孙戒之，尚无堕厥初。

（节选自宋·陆游《放翁家训·序》）

【注】太傅：陆游的高祖。楚公：陆游的祖父。秦国夫人：陆游的祖母。

出作入息，农之治生也；居肆成事，工之治生也；贸迁有无，商之治生也；膏油继晷，士之治生也。然士为四民之首，尤当砥砺表率，效古人体天地、育万物之志，今一生不能治，何云大丈夫哉！

治生非必蝇营营逐逐、妄取于人之谓也。若利己妨人，非唯明有物议、幽有鬼神，于心不安，况其祸有不可胜言者矣，此岂善治生欤？

夫俭者，守家第一法也。故凡日用奉养，一以节省为本，不可过多。宁使家有赢余，毋使仓有告匮。且奢侈之人，神气必耗，欲念炽而意气自满，贫穷至而廉耻不顾。俭之不可忽也若是夫！

（节选自宋·叶梦得《石林治生家训要略》）

1、下列句子中加点词的意义与用法相同的一项是（ ）

- A. 感极而悲者矣。 而不知人之乐。
- B. 居庙堂之高则忧其民。 其西南诸峰。
- C. 然则何时而乐耶。 有亭翼然临于泉上者。
- D. 予尝求古仁人之心。 望之蔚然而深秀者。

2、下面加点词语解释不正确的一项是（ ）

- A. 予观夫巴陵胜状。 胜：盛大
- B. 朝晖夕阴。 晖：日光
- C. 世载令闻。 令：美好
- D. 革带敝。 敝：破旧

3、文中画横线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A. 仕而至公卿/命也/退而为农/亦命也/若夫挠节以求贵/市道以营利/吾家之所深耻
- B. 仕而至公卿/命也/退而为农/亦命也/若夫挠节以求贵市/道以营利吾家之所/深耻
- C. 仕而至公卿命也/退而为农/亦命也/若夫挠节以求贵市/道以营利吾家之所/深耻
- D. 仕而至公卿命也/退而为农/亦命也若夫/挠节以求贵/市道以营利/吾家之所深耻

4、下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 陆游缅怀了旧时家风，针对当时有族人贪图享乐的现象，表达了对家风难继的忧虑。
- B. 叶氏家训告诫族人应该节制欲望，谦逊恭谨，修身养性，以利于守家治生。
- C. 陆氏家族复兴，缘于坚守家风；叶氏族人以先祖中的士农工商为榜样，各安其分。
- D. 陆文借祖先的实例阐明家训的主旨，叶文通过假设来论说不善治生的危害。

（八）阅读下面的文言文，完成习题。

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎见往事耳。卿言多务孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

1、下列加点字解释有误的一项是（ ）

- A. 自以为大有所益 益：好处
- B. 见往事耳 见：了解
- C. 但当涉猎 当：应当
- D. 非复吴下阿蒙 复：重复

2、下列各组句中加字的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 孰若孤 曾不若孀妻弱子
- B. 蒙乃始就学 久而乃和
- C. 卿今者才略 二者不可兼得
- D. 大兄何见事之晚乎 在乎山水之间也

3、选出下列有关文中内容说法不正确的一项（ ）

- A. 孙权劝学，既指出吕蒙学习的必要性，又现身说法，指出“学”的可能性，从而使吕蒙无可推辞。
- B. 文章详写孙权劝学和鲁肃赞学，略写吕蒙学习的情况，有力地突出了中心。
- C. 文章通过写鲁肃与吕蒙的对话，展现了在孙权劝说下吕蒙“就学”的结果，从正面表现了吕蒙学有所成。
- D. 鲁肃主动与吕蒙“结友”，是因为其被吕蒙的才略折服而愿与之深交，表明鲁肃敬才、爱才。

4、选出文中划横线的句子断句正确的一项（ ）

- A. 但当/涉猎见往事/耳卿言多务/孰若孤/孤常读书自以为/大有所益。
- B. 但当涉猎/见往事耳/卿言多务/孰若孤/孤常读书/自以为大有所益。
- C. 但当涉猎/见往事耳卿言/多务孰若孤/孤常读书自以/为大有所益。
- D. 但当涉猎见/往事耳卿言/多务孰若孤/孤常读/书自以为/大有所益。

（九）阅读下面的文言文，完成习题。

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎？”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“大楚兴，陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰“大楚兴，陈胜王”。卒皆夜惊恐，旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

1、下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 发闾左谪戍渔阳 闾左：贫苦人民

- B. 度已失期 度：推测
C. 楚人怜之 怜：怜悯
D. 卒中往往语 往往：经常
- 2、下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）
- A. 扶苏以数谏故 静以修身
B. 陈胜、吴广乃谋曰 当立者乃公子扶苏
C. 又间令吴广之次所旁丛祠中 辍耕之垄上
D. 项燕为楚将 贤能为之用

3、对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）

今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。吴广以为然。

- A. 现在确实应把我们的人假装成公子扶苏、项燕的队伍，向天下发出倡导，应该有很多响应的人。吴广认为（陈胜说的）是正确的。
B. 现在如果把把我们的人假装成公子扶苏、项燕的队伍，向天下发出倡导，应该有很多响应的人。吴广认为（陈胜说的）是错误的。
C. 现在如果把把我们的人假装成公子扶苏、项燕的队伍，向天下发出倡导，应该有很多响应的人。吴广认为（陈胜说的）是正确的。
D. 现在如果把公子扶苏、项燕的队伍假装成我们的人，向天下发出倡导，应该有很多响应的人。吴广认为（陈胜说的）是正确的。

4、下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

- A. 陈胜认为得到广大人民支持的理由是秦二世杀公子扶苏，引起人民不满；楚人怀念项燕，有强烈的复国愿望。
B. “会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩”是这次起义的导火线，其根本原因是“天下苦秦久矣”。
C. 吴广“素爱人，士卒多为用者”，他洞察时局的能力和卓越的组织领导才干，造就了起义一呼百应的局面。
D. “苟富贵，无相忘”体现了陈涉出身雇农、胸怀大志的形象，同时也表明了农民阶级的局限性对物质富贵的追逐。

（十）阅读下面的文言文，完成下列各题。

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山！”志在流水。钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉！子之听夫志，想象犹吾心也。吾于何逃声哉？”
（选自《列子·汤问》）

- 1、下列各组选项中加点字的意思相同的一项是（ ）
- A. 伯牙善鼓琴 择其善者而从之（《〈论语〉十二章》）
B. 峨峨兮若泰山 若屈伸呼吸（《杞人忧天》）
C. 伯牙游于泰山之阴 其一犬坐于前（《狼》）
D. 伯牙乃舍琴而叹曰 去后乃至（《陈太丘与友期行》）

2、文中划横线句子的断句最合理的一项是（ ）

伯牙游于泰山之阴卒逢暴雨止于岩下

- A. 伯牙游于泰山之阴/卒逢暴雨/止于岩下
B. 伯牙游于泰山之阴卒逢暴雨/止于岩下
C. 伯牙游/于泰山之阴/卒逢暴雨止于岩下
D. 伯牙游于泰山之阴/卒逢暴雨止/于岩下

3、下列句子的翻译正确的一项是（ ）

- A. 伯牙所念，钟子期必得之——凡是伯牙想到的人，钟子期一定能找得到。

- B. 卒逢暴雨，止于岩下——士兵遇到暴雨，被困在山岩下。
- C. 心悲，乃援琴而鼓之——心里悲愁，于是弹起琴来鼓励他。
- D. 初为霖雨之操，更造崩山之音——起先弹奏雨水连绵的乐曲，再奏出山岩崩塌的音乐。
- 4、下列的理解与分析不正确的一项是（ ）
- A. 本文和《杞人忧天》都选自《列子》，相传为战国时道家人物列御寇所著，内容多为民间故事、寓言和神话传说。
- B. 文章讲述了伯牙和钟子期的故事，表达了他们心意相通、惺惺相惜的深厚情感。这个故事告诉我们，因为知音难遇，所以一定要珍惜好友，要保持友谊长存。
- C. 文章内容着眼于“善”。伯牙“善弹”，一把琴就可弹奏出高山流水的意境，造出崩山之音；而子期“善听”，从伯牙的琴声中就可读出他的旨趣。
- D. 文章写法上只采用侧面描写。侧面写了子期对琴声的评价，突出伯牙琴技之高。

（十一）阅读下文，完成问题。

①君子曰：学不可以已。

②青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

③吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

④积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（荀子《劝学》节选）

- 1、下列加点词的用法不同的一项是（ ）
- A. 青，取之于蓝，而青于蓝
- B. 臂非加长也，而见者远
- C. 蟹六跪而二螯
- D. 非能水也，而绝江河
- 2、下面的句子是文中的原话，把它放回选文中，合理的位置是（ ）
- 故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。
- A. 第①段末尾
- B. 第②段末尾
- C. 第③段末尾
- D. 第④段末尾
- 3、文中划横线句子的断句最合理的一项是（ ）
- 虽有槁暴不复挺者鞣使之然也
- A. 虽有槁暴/不复挺者/鞣/使之然也
- B. 虽有槁/暴不复挺者/鞣使之然也
- C. 虽有槁暴不复/挺者鞣/使之然也
- D. 虽有槁暴/不复挺者/鞣使之然也
- 4、下列对本文的分析不正确的一项是（ ）
- A. 作者围绕学习问题展开论述，开门见山提出中心论点。
- B. 可以采用“鞣木为轮”的方法，使学习达到更高境界。
- C. 成为“知明而行无过”的君子，要“博学而日参省乎己”。
- D. 君子在学习的过程中要“善假于物”来弥补自身不足。

（十二）阅读下面文言文，完成各题。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也，群贤毕至，少长咸

集，此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

1、下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 群贤毕至 毕：全，都
- B. 茂林修竹 修：整治
- C. 列坐其次 次：旁边
- D. 信可乐也 信：实在

2、下列句中加点虚词的意义和用法表述不正确的一项是（ ）

- A. 会于会稽山阴之兰亭 于：介词，在
- B. 引以为流觞曲水 以：介词，把
- C. 俯察品类之盛 之：助词，定语后置的标志
- D. 所以游目骋怀 所以：连词，因此

3、下列各句没有通假字的一项是（ ）

- A. 虽趣舍万殊
- B. 箱帘六七十
- C. 偃规矩而改错
- D. 每览昔人兴感之由

4、下列对于文章内容和思想意义的理解有误的一项是（ ）

- A. 这篇短文记叙的是东晋清谈家们的一次大集会。文章集抒情、写景、议论为一体，表达腾挪跌宕，反映了深刻的人生哲理。
- B. 面对自然的永恒、人生的短暂，作家的情绪难免低沉悲哀，但不是悲观厌世，而是对生命的深沉眷恋与无限执着。
- C. 文章以感情发展为脉络，表达了深沉的情感。全文分三段，前面写“乐”，后又转而写“悲”，“乐”与“悲”是作者情感矛盾的两方面，这也是本文的唯一败笔。
- D. 歌德说：“你若喜爱你自己的价值，你就得为世界创造价值。”王羲之虽然超脱、旷达，但对人生及其价值的认识，似乎还没有达到这样的深度。

（十三）阅读下面文言文，完成下列各题。

夜，缒而出，见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

1、下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 越国以鄙远 鄙：把……当作边邑
- B. 行李之往来 行李：外交使节
- C. 朝济而夕设版焉 济：救助
- D. 失其所与，不知 与：结交，亲附

2、下列句子中“以”的意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：以乱易整，不武

- A. 敢以烦执事
- B. 阙秦以利晋
- C. 斧斤以时入山林
- D. 谈笑以死

3、对文中划横线句子的断句，最合理的一项是（ ）

既东封郑又欲肆其西封若不阙秦将焉取之

- A. 既东封/郑又欲肆其西封/若不阙秦/将焉取之
- B. 既东封郑/又欲肆其西封/若不阙秦/将焉取之
- C. 既东封郑/又欲肆其西封/若不阙/秦将焉取之
- D. 既东封/郑又欲肆其封/若不阙/秦将焉取之

4、下列对选文的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. “夜，缒而出”交代烛之武出城的时间和方式，暗示了郑国被围的严峻形势。
- B. 烛之武善于利用矛盾，晓之以理，诱之以利，说服秦伯退兵，成功解除危机。
- C. 晋文公毅然决定撤军，说明他有清醒的头脑、理智的判断和坚持正义的品质。
- D. 选段记事完整，情节生动，文字简洁精练，有很强的表现力，堪称叙事典范。

（十四）阅读下面的文言文，完成下列各题。

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

1、下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 刘病日笃 笃：病重
- B. 逮奉圣朝 逮：逮捕
- C. 除臣洗马 除：授予官职
- D. 夙婴疾病 婴：缠绕

2、下列选项中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 形影相吊 无物以相之
- B. 急于星火 冰，水为之，而寒于水
- C. 臣之进退 秦无亡矢遗镞之费
- D. 臣以险衅 引以为流觞曲水

3、下列句中加点的词语与现代汉语意思相同的一项是（ ）

- A. 欲苟顺私情，则告诉不许
- B. 臣以供养无主，辞不赴命
- C. 诏书特下，拜臣郎中
- D. 零丁孤苦，至于成立

4、下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 尽管朝廷催促非常急迫，但李密仍以亲情为由坚持不就，“欲苟顺私情”委婉地表达了他对这一做法的坚持。
- B. 李密反复陈述不能应诏是因为祖母染病，而且他感到了祖母的病一天比一天重。
- C. 李密六个月的时候，父亲就去世了，到了四岁，母亲被迫改嫁，李密是被祖母带大的。
- D. 李密小时候常生病，九岁的时候差点不行了，以后一直孤苦零丁，过着少有兄弟的生活。

请把上面文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。

②欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

（十五）阅读下面文言文，完成1-4题。

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

1. 下列选项中画线的词的古今意义不相同的一项是（ ）

A. 谷与 鱼鳖不可胜食。

B. 颁白者不负戴于道路矣。

C. 黎民不饥不寒。

D. 然而不王者，未之有也。

2. 下列句子中加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 王无罪岁 罪：归咎，归罪

B. 五亩之宅，树之以桑 树：种植

C. 数罟不入洿池 数：多次

D. 涂有饿莩而不知发 发：指打开粮仓，赈济百姓

3. 依据文本，下列不属于孟子的思想与主张的一项是（ ）

A. 加强军备，使百姓高枕无忧。

B. 让利于民，使百姓休养生息。

C. 重视教化，使百姓通情达理。

D. 施行仁政，使百姓安居乐业。

4. 下列对于选文内容与表达的理解不准确的一项是（ ）

A. 孟子认为，君主对民的态度要温和，不违农时，保证百姓能够老有所养，少有所得

B. 选段提出了让百姓养生丧死无憾的条件是保护民生条件，这也是王道推行的前提。

C. 孟子列举了造成王道不可行的多个原因，告诫统治者要以仁德之心管理百姓，当百姓遇到灾祸时不要推卸责任。

D. 孟子提出，生老病死是自然规律，即使是战争给百姓带来伤害也在所难免，这不是君主的责任。

（十六）阅读下面文言文，完成1-4题。

晋王羲之，字逸少。七岁即善书，每日不辍。十二见前代《笔说》^①于其父枕中，窃而读之。父曰：“尔何来窃吾所秘？”羲之笑而不答。母曰：“尔看用笔法？”父见其小，恐不能秘之。语羲之曰：“待尔成人，吾授也。”羲之拜请：“今日用之。使待成人，恐蔽儿之幼令^③也。”父喜，遂与之。不盈期月^④，书便大进。

晋帝时，祭北郊，更祝版^⑤，工人削之，入木三分。三十三，书《兰亭序》；三十七，书《黄庭经》。书讫，空中有语：“卿书感我而况人乎！吾是天台丈人。”自言真胜钟繇^⑥。

【注释】①《笔说》：论书法的书。②秘：守住秘密。③幼令：幼时的美好才华。④期月：一整月。⑤祝版：祭神的木板。⑥钟繇：三国时书法家。

(1) 与文中“入木三分”意思相近的一个成语是（ ）

A. 笔走龙蛇 B. 矫若惊龙 C. 力透纸背 D. 龙飞凤舞

(2) 依据上文内容，下面表述有误的一项是（ ）

A. “七岁即善书，每日不辍”，可见王羲之有极高的书法天赋，并且勤奋刻苦。

B. “十二见前代《笔说》于其父枕中，窃而读之”，表明年幼的王羲之十分顽皮淘气。

C. “羲之笑而不答。母曰：‘尔看用笔法？’”这句话表明母亲对王羲之很了解，温柔细致。

D. “羲之拜请：‘今日用之。使待成人，恐蔽儿之幼令也。’”这句话表明年幼的王羲之胸怀大志，上进心强。

3、文中划波浪线句子的断句最合理的一项是（ ）

书讫，空中有语：“卿书感我而况人乎！吾是天台丈人。”

- A. 书讫空中有语\“卿书感我\而况人乎\吾是天台丈人”
- B. 书讫\空中有语\“卿书感我而况人乎\吾是天台丈人”
- C. 书讫\空中有语卿\书感我\而况人乎\吾是天台丈人”
- D. 书讫\空中有语\“卿书感我\而况人乎\吾是天台丈人”

4、下列对文中划线句子的理解最恰当的一项是（ ）

- A. 父亲见他还小，担心他不能领悟书中的奥秘。
- B. 父亲见他还小，害怕他不能保守书中的机密。
- C. 父亲见他还小，恐怕他不能秘密地进行学习。
- D. 父亲见他还小，担心他还不能学会珍藏书籍。

（十七）阅读下面的文言语段，完成下列问题。

说虎

虎之力，于人不啻①倍也。虎利其爪牙，而人无之，又倍②其力焉。则人之食于虎也，无怪矣。

然虎之食人不恒见，而虎之皮人常寝处之，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百；爪牙之用各一，而物之用百。以一敌百，虽猛必不胜。

人之为虎食者，有智与物而不能用者也。是故天下之用力而不用智，与自用而不用人者，皆虎之类也。其为人获而寝处其皮也，何足怪哉？

注释：①啻：止 ②倍：比……大几倍

1、下列语句中“之”是代词的一句是（ ）

- A. 虎之力，于人不啻倍也。
- B. 则人之食于虎也，无怪矣。
- C. 是故天下之用力而不用智。
- D. 虎利其爪牙，而人无之。

②然虎之食人不恒见 恒：

③是故天下之用力而不用智 是故：

2、“其为人获而寝处其皮也”中的两个“其”字指代内容依次是（ ）

- A. 两个“其”都指人。
- B. 两个“其”都指虎。
- C. 第一个“其”指人，第二个“其”指虎。
- D. 第一个“其”指虎，第二个“其”指人。

3、“虎利其爪牙，而人无之，又倍其力焉”一句的翻译正确的一项是（ ）

- A. 老虎磨利他的爪牙，而人没有，况且老虎的力量又比人大一倍。
- B. 老虎有锋利的爪牙，人却没有这些，于是老虎又多了一倍的力量。
- C. 老虎使它的爪牙很锋利，人却没有这个，于是老虎又比人增加了几倍的力量。
- D. 老虎使它的爪牙很锋利，而人没有这些，因此，老虎又比人多了一倍的力气。

4、这段短文的主要意思是（ ）

- A. 阐述了人战胜虎的原因。
- B. 论述了人发挥智慧，使用外物的重要性。
- C. 阐述了用智和用人的重要性。
- D. 阐明了人被老虎吃掉和老虎被人捕获的原因。

（十八）阅读文本（一）完成1—4题

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君

子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

1. 下列各句中加点词语的解释不正确的一项（ ）

- A. 夫子哂之 哂：微笑
B. 比及三年 比：等到
C. 端章甫，愿为小相焉 相：丞相
D. 为国以礼，其言不让 让：谦让

2. 下列哪个句子体现出孔子的循循善诱（ ）

- A. 为国以礼，其言不让，是故哂之 B. 吾与点也！
C. 何伤乎？亦各言其志也！ D. 夫子哂之

3. 下列句子中“方”的解释与例句的“方”相同的一句是（ ）

例句：方六七十

- A. 有朋自远方来
B. 太行王屋二山，方七百里
C. 方欲行，转视积薪后，一狼洞其中
D. 不以规矩，不成方圆

4. 下面对文章的内容概括不准确的一项是（ ）

- A. 开始交待了谈话的内容与方式，四位弟子环坐在孔子身旁，孔子最先发话，启发大家各言其志，起到了打消顾虑、缓和紧张气氛的作用，既符合孔子作为师长的身份，又表现了孔子随和的性格特征。
B. 在孔子的启发下，子路不假思索，抢先回答，反映了子路急躁、坦率、爽快的性格。这种毫不谦让的积极态度与他那充满自信的回答内容相一致。他志向远大，声称能将困于战争和饥荒的大国治理成勇而知义的礼义之邦。
C. 子路谦虚不够、自信有余的态度引起了孔子的微笑。这微笑中有善意的理解和宽容，也有不以为然的轻微批评，表现了孔子的豁达态度。
D. 公西华的回答显得彬彬有礼，他可能意识到孔子对子路不够谦让的批评，说起话来谨慎得多。他愿意治理一个小国家，六七十里见方或五六十里见方的小国，并将礼乐方面的治理让诸君子。

（十九）阅读下面文段，完成 1-3 题。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

1、对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 于是余有叹焉 叹：感慨 B. 夫夷以近 夷：平坦
C. 而人之所罕至焉 罕：少 D. 其孰能讥之乎 孰：怎么

2. 选出不是判断句的一项（ ）

- A. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。

- B. 以其乃华山之阳名之也。
C. 此所以学者不可以不深思而慎取之也
D. 不出，火且尽
3. “其孰能讥之乎”中，“其”的语法作用是（ ）（4分）
A. 发语词没有什么实际意义。 B. 表示反问或者加强反问语气。
C. 表示商量、劝勉、请求。 D. 起提示作用，推测未知的情况
4. 下列对选文的叙述和分析，不正确的一项是（ ）
A. 第一段中作者借托古人，说古人游赏“往往有得”是因为“求思之深而无不在也”。
B. 作者以游山为喻，层层分析，最后从正反两方面强调“尽吾志”的重要。
C. 在作者看来要达到某种最高程度的境界，需要三个主客观因素：志、力、物。
D. 第二段中，作者借“仆碑”联想到对待传闻应该采取“深思”、“慎取”的态度。

（二十）阅读下面的文字，完成1~4题。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不耻，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

1. 对下列句中加点词语的解说不正确的一项是（ ）
A. 其下圣人也亦远矣：低于。
B. 于其身也，则耻师焉：身体。
C. 或师焉，或不焉：有的。
D. 师道之不复可知矣：恢复。
2. 下面各项中不属于“从师”理由的一项是（ ）
A. 句读之不知，惑之不解 B. 巫医乐师百工之人，君子不耻
C. 欲人之无惑也难矣 D. 今之众人，其下圣人也亦远矣
3. 下列选项中不属于文中正反对比论证的一项是（ ）
A. 古之圣人从师而问； 今之众人耻学于师
B. 爱其子，择师而教； 于其身，耻学于师
C. 百工之人不耻相师； 士大夫群聚而笑之
D. 巫医乐师百工之人，不耻相师； 巫医乐师百工之人，君子不齿
4. 下列对选文内容的理解和分析不正确的一项是（ ）
A. “嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！”一句用一个叹词表明作者对当时不从师学习的风气的感叹；这句话意在揭示当时士大夫阶层对于师道的错误态度。
B. “是故圣益圣，愚益愚。”两个程度副词“益”旨在说明由于从师学习的态度不同，因而产生的结果也不相同。
C. “爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。”这一句是用比较法说明“众人”只爱孩子，不爱自己。
D. “彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀”一句引用士大夫的话，写出了其思想的荒谬。

【答案】

- （一）1、D 2、C 3、C 4、D
（二）1、D 2、B 3、C 4、A
（三）1、D 2、C 3、C 4、A

(四) 1、D	2、C	3、C	4、B
(五) 1、B	2、C	3、D	4、C
(六) 1、D	2、B	3、B	4、A
(七) 1、B	2、A	3、A	4、C
(八) 1、D	2、A	3、C	4、B
(九) 1、D	2、D	3、C	4、C
(十) 1、C	2、A	3、D	4、D
(十一) 1、C	2、B	3、D	4、B
(十二) 1、B	2、D	3、D	4、C
(十三) 1、C	2、A	3、B	4、C
(十四) 1、B	2、B	3、B	4、D
(十五) 1、D	2、C	3、A	4、D
(十六) 1、C	2、B	3、B	4、A
(十七) 1、D	2、C	3、C	4、B
(十八) 1、C	2、B	3、B	4、D
(十九) 1、D	2、D	3、B	4、D
(二十) 1、B	2、B	3、D	4、C

四、作文题（示例）

阅读下面的材料，按要求作文。

- ①思想家孔子：“忠告而善道之，不可则止，勿自辱也。”
- ②意大利报人兼发行人朗根尼西：“不要给我忠告，让我自己去犯错误。”
- ③文学家歌德：“接受忠告，就是增进一个人自己的能力。”
- ④批评家罗伯特·林德：“友谊绝不会忍受长期和频繁的忠告。”

认真领会上面四句名言的含意，联系实际，写一篇不少于 400 字的文章（诗歌除外）。自选立意，自拟题目，不得脱离材料的含意和范围，不得抄袭或套作。

【分析】：参考立意：善告善道，把握尺度；成长来自自身的体验；从善如流——成长的捷径；辩证地谈论成长和忠告的关系；辩证地谈论友谊和忠告的关系。

点睛：这是一道多则材料作文，首先要分析材料的性质是相同或相反，如果相同，就从同一的角度立意，如果相反，首先提炼观点，可以选取其中的一个进行立意，最好是对事物的两个方面进行辩证的分析，进行辩证的立意，这样文章会显得深刻、全面，能够一分为二的看问题。立意时首先抓住材料中的词语，分析他们之间的关系。这道作文属于意义相近的材料，注意抓住相同点“忠告”进行立意行文。

（附）作文评分标准：

一等作文（23-30 分）：切合题意、中心突出、内容真实、感情真切、结构严谨、语言流畅、字迹工整。

二等作文（15-22 分）：符合题意、中心明确、内容较充实、感情真实、结构完整、语言通顺、字迹清楚。

三等作文（8-14 分）：基本符合题意、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实、结构基本完整、语言基本通顺、字迹潦草。

四等作文（0-7 分）：偏离题意、重心不明或立意不当、没什么内容、感情虚假、结构混乱、语病多、字迹难辨；没完成的作文。